2.me

GRAND

TRIO

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

DÉDIÉ à Mr. Habeneck AINÉ,

Chevalier de la légion d'honneur, Professeur au Conservatoire,
Chef d'Orchestre de la Musique du Roi, de l'Opéra et de la Société des Concerts,

PAR

J.d ROSENHAIN

AV

Op.e 32. *Prix 25f.*

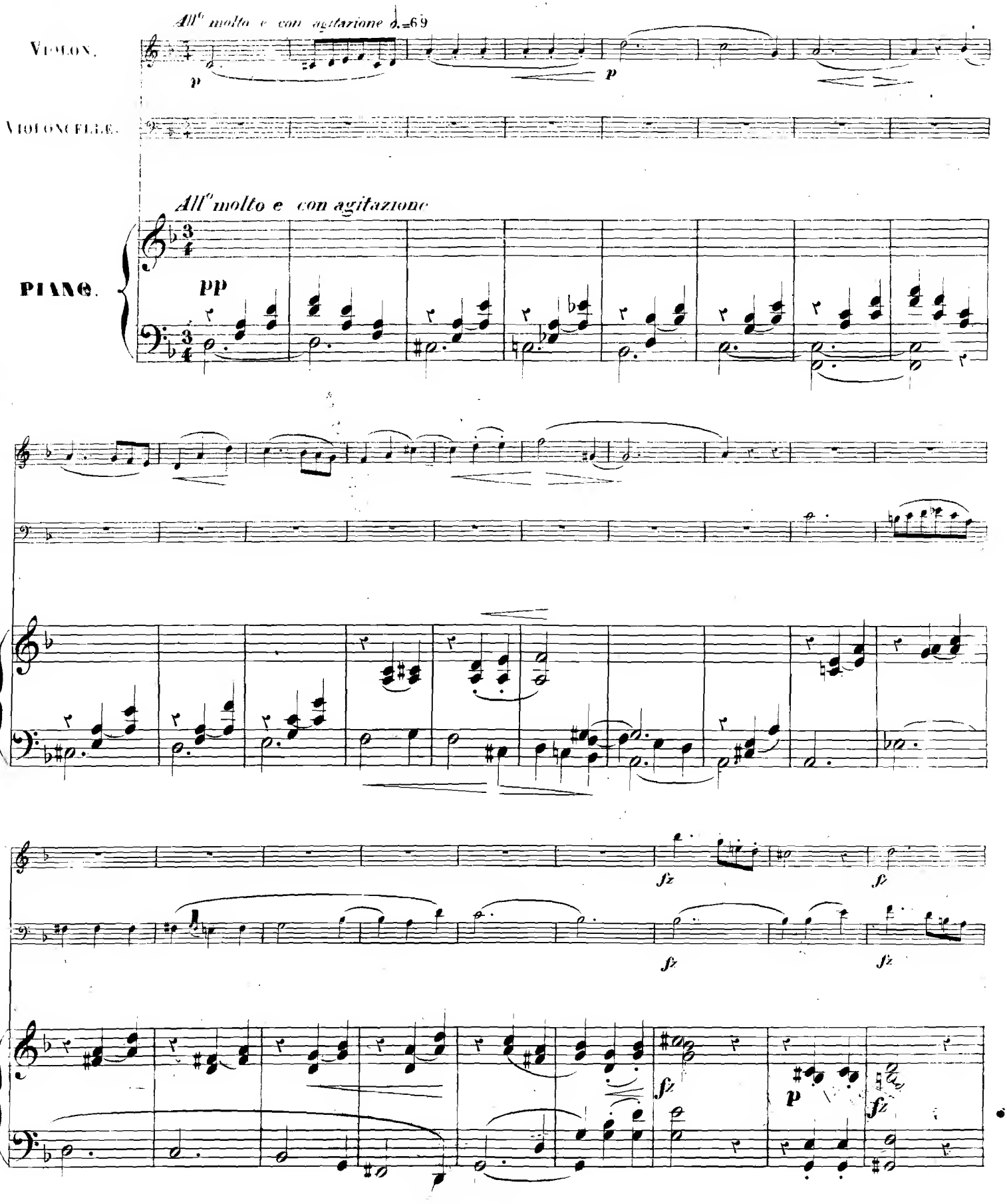
M 31
R814
185-

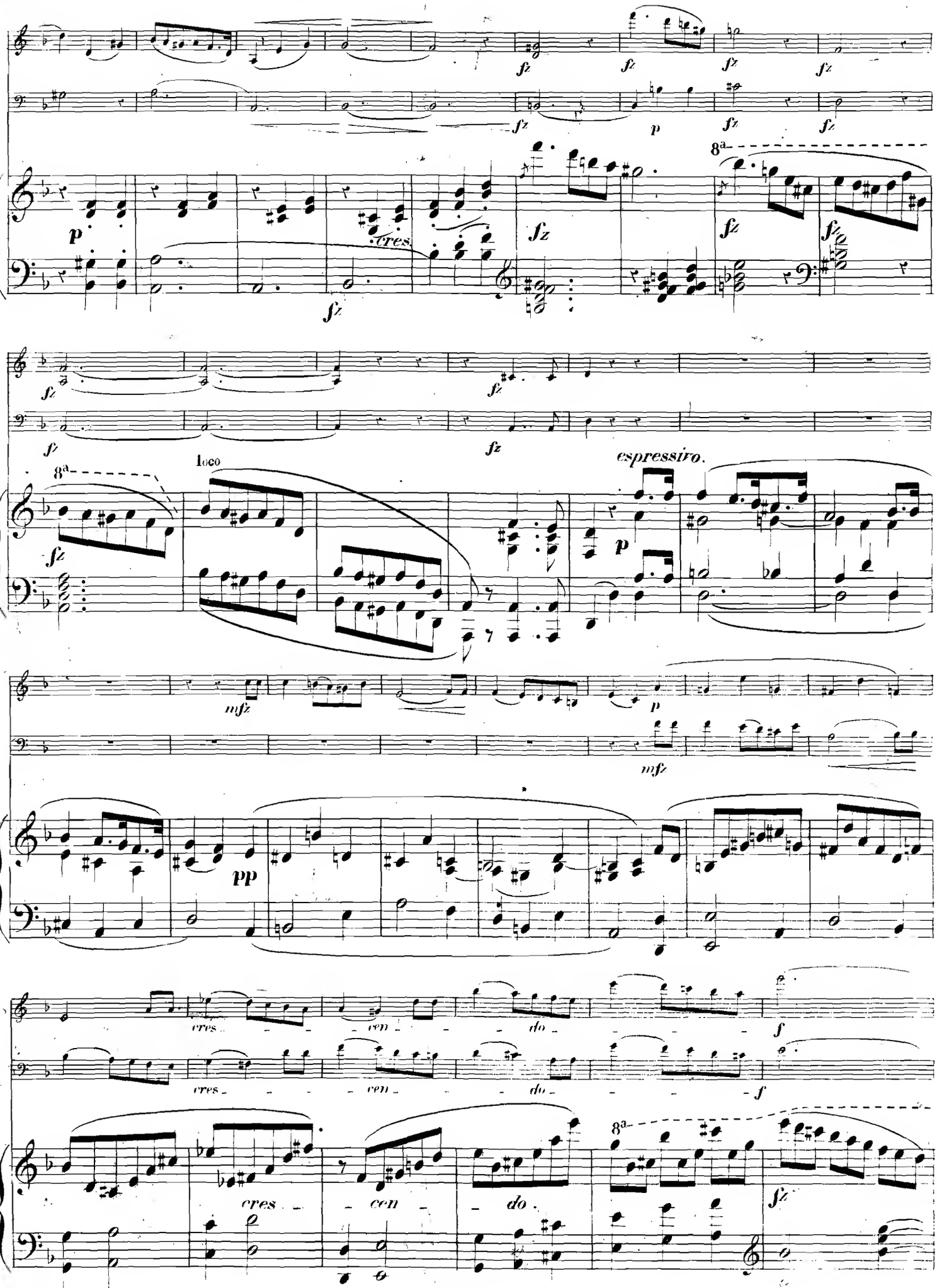
chez RICHAULT et Cie. Editeurs
Boulevard des Italiens 4 au 1er
Mayence, Schott *Propriété des Editeurs* *Londres,*

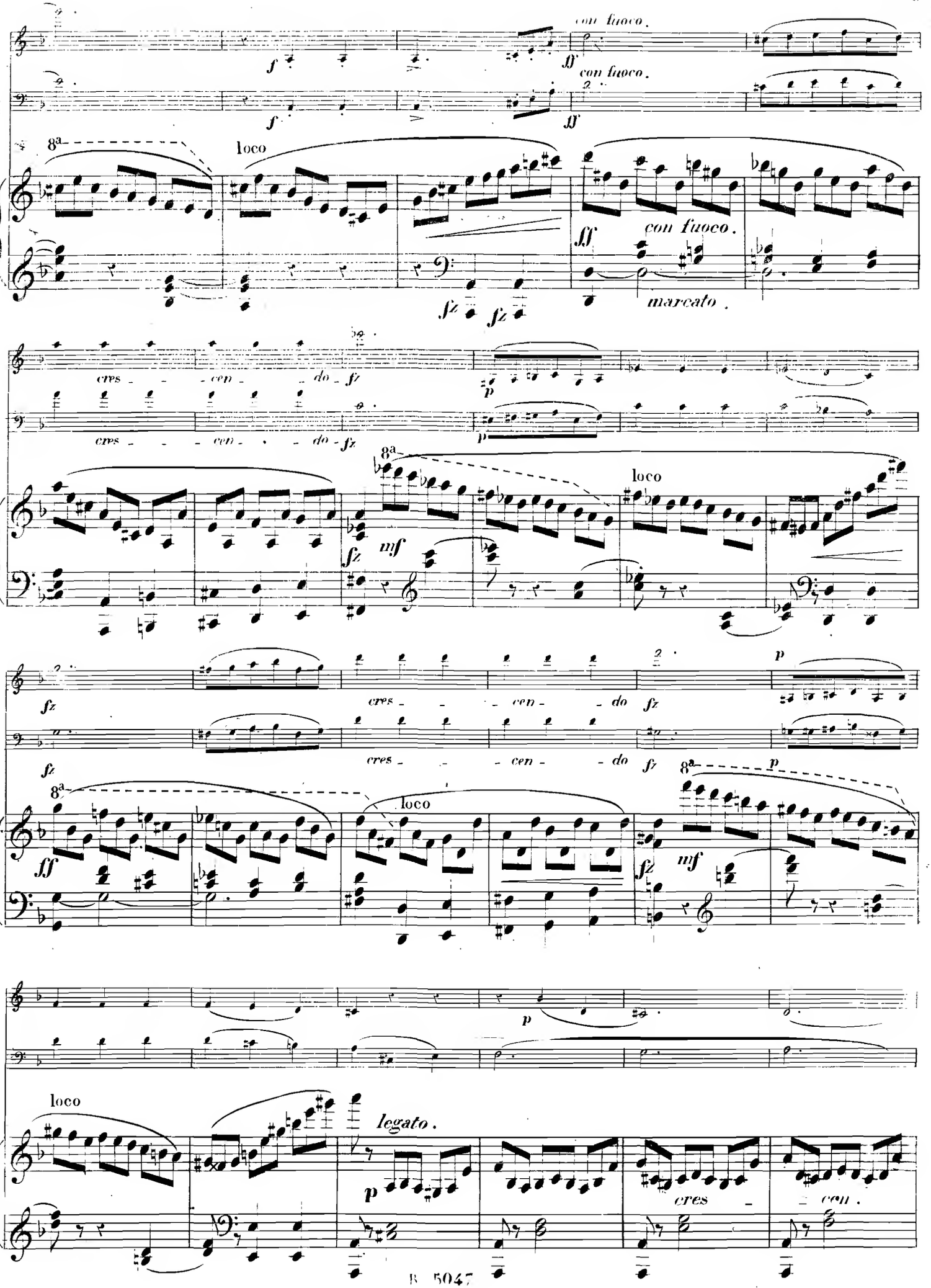
568024

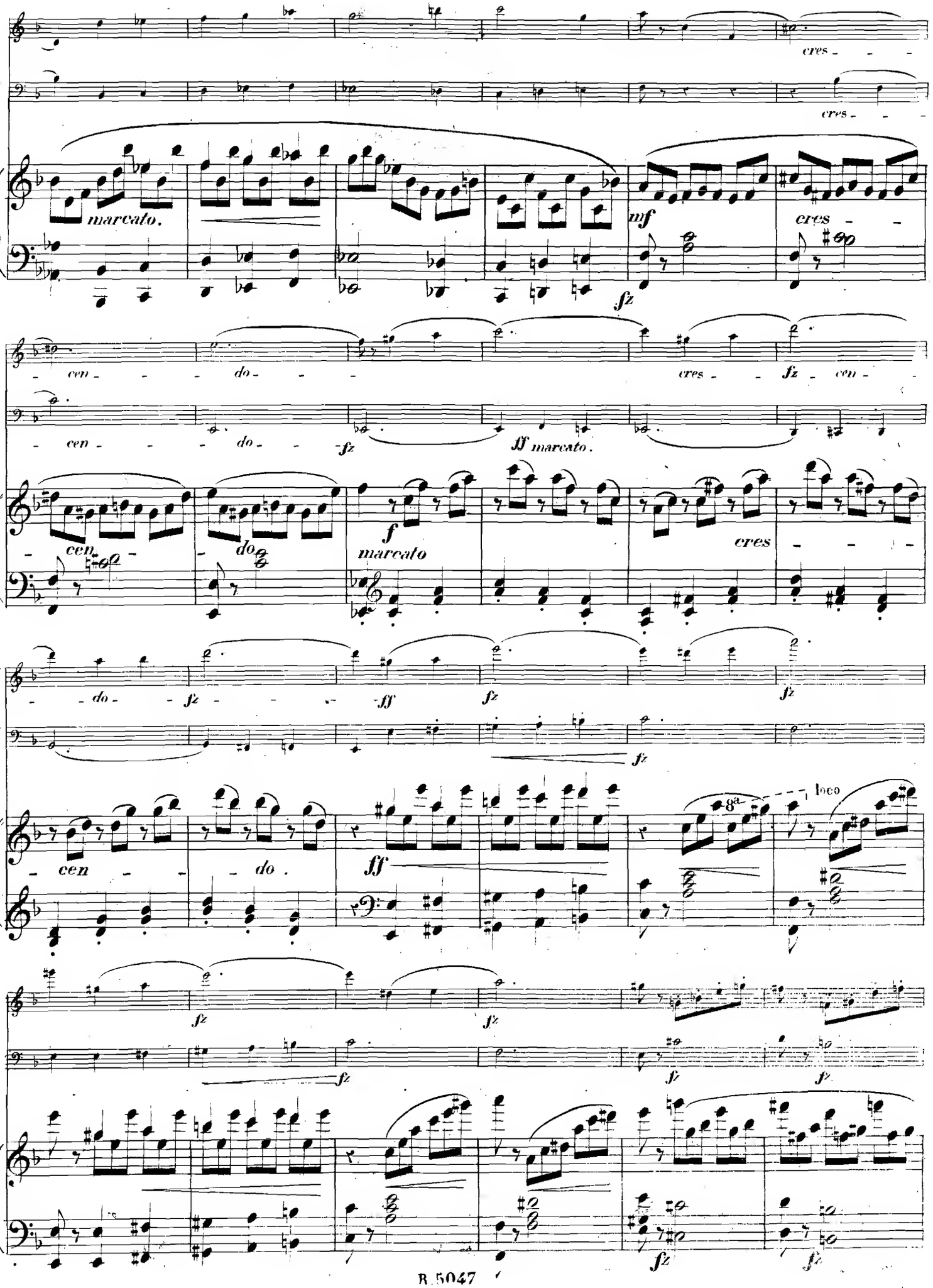
2.d GRAND TRIO,

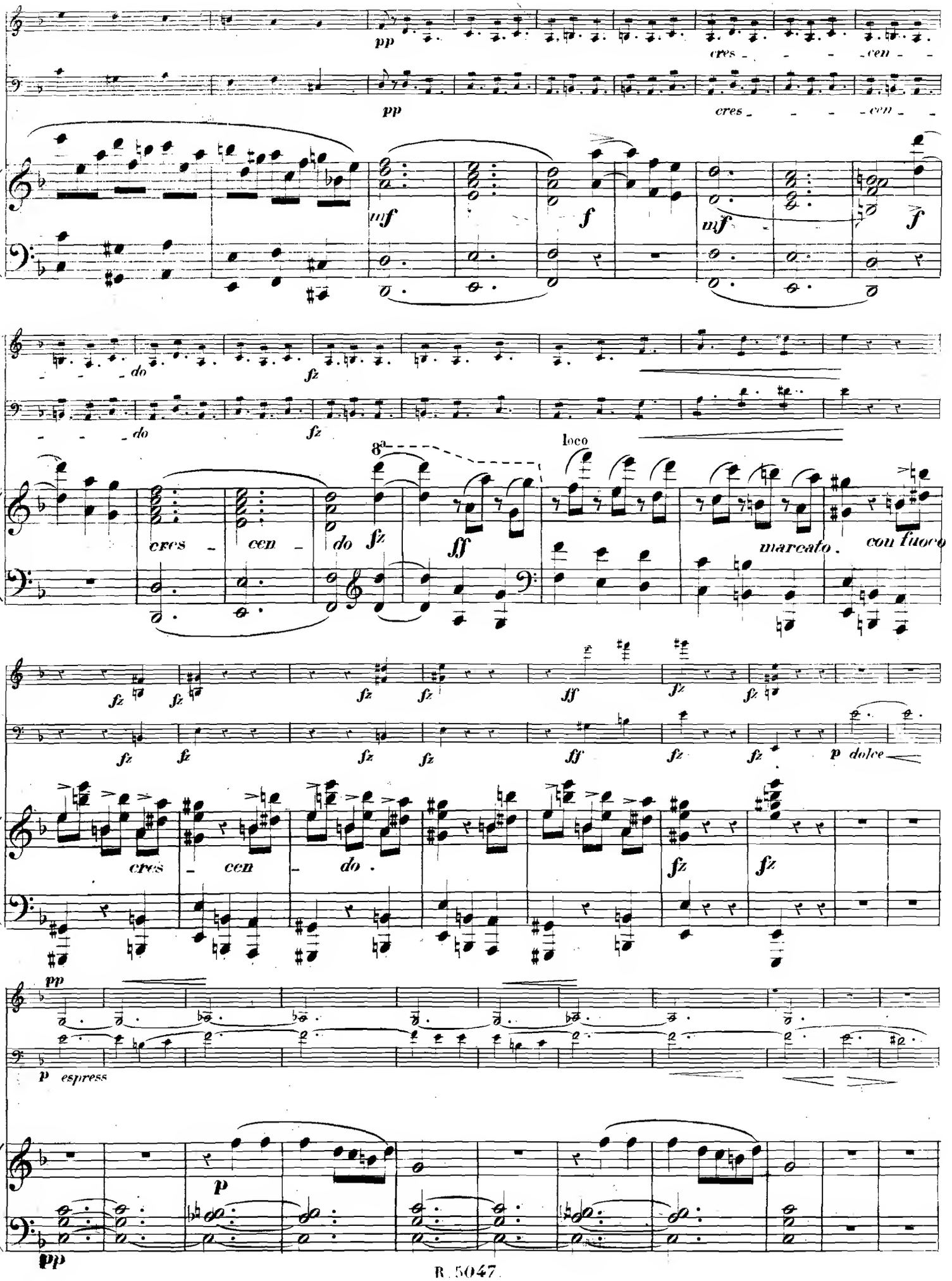
Par JACQUES ROSENHAIN, Op:32.

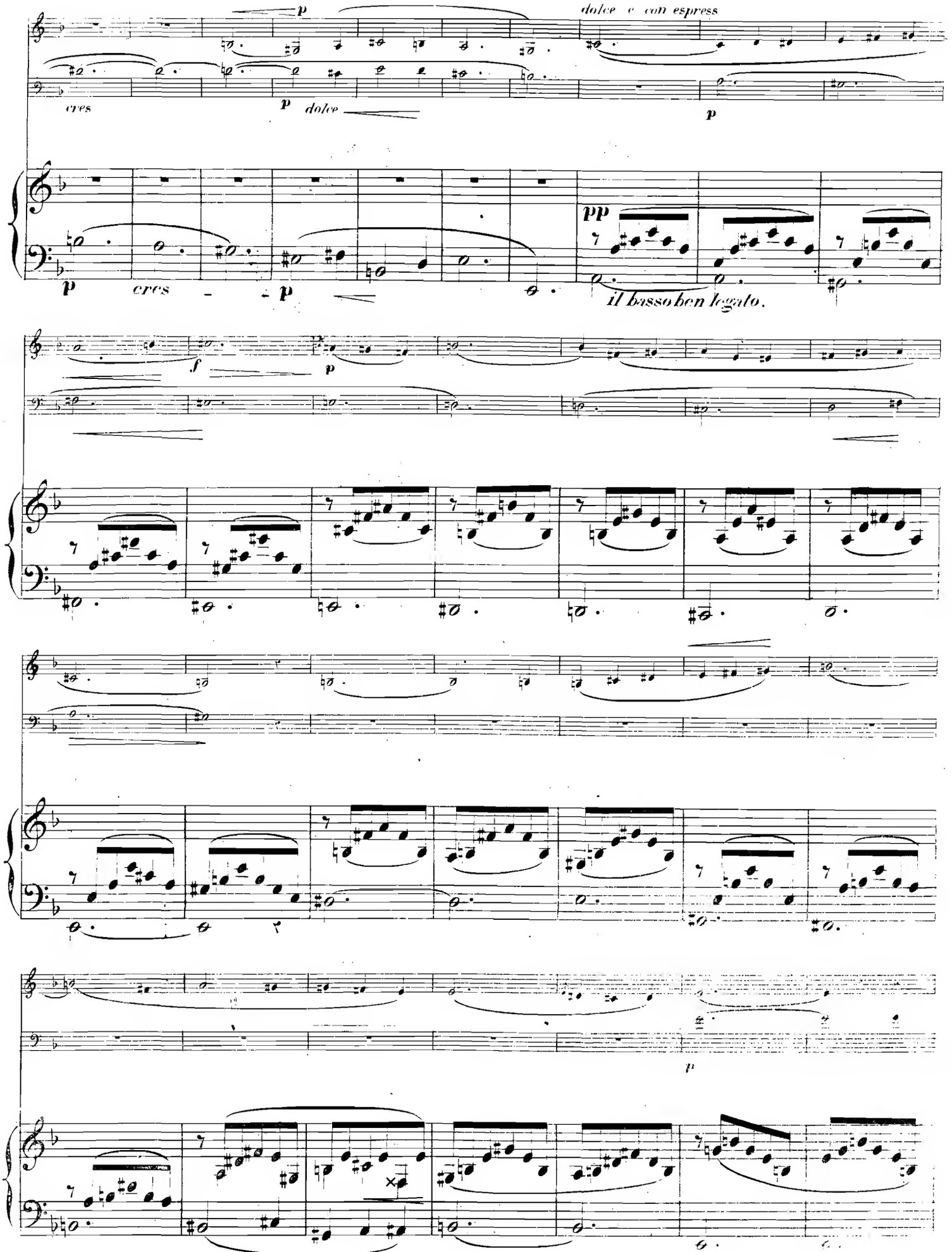


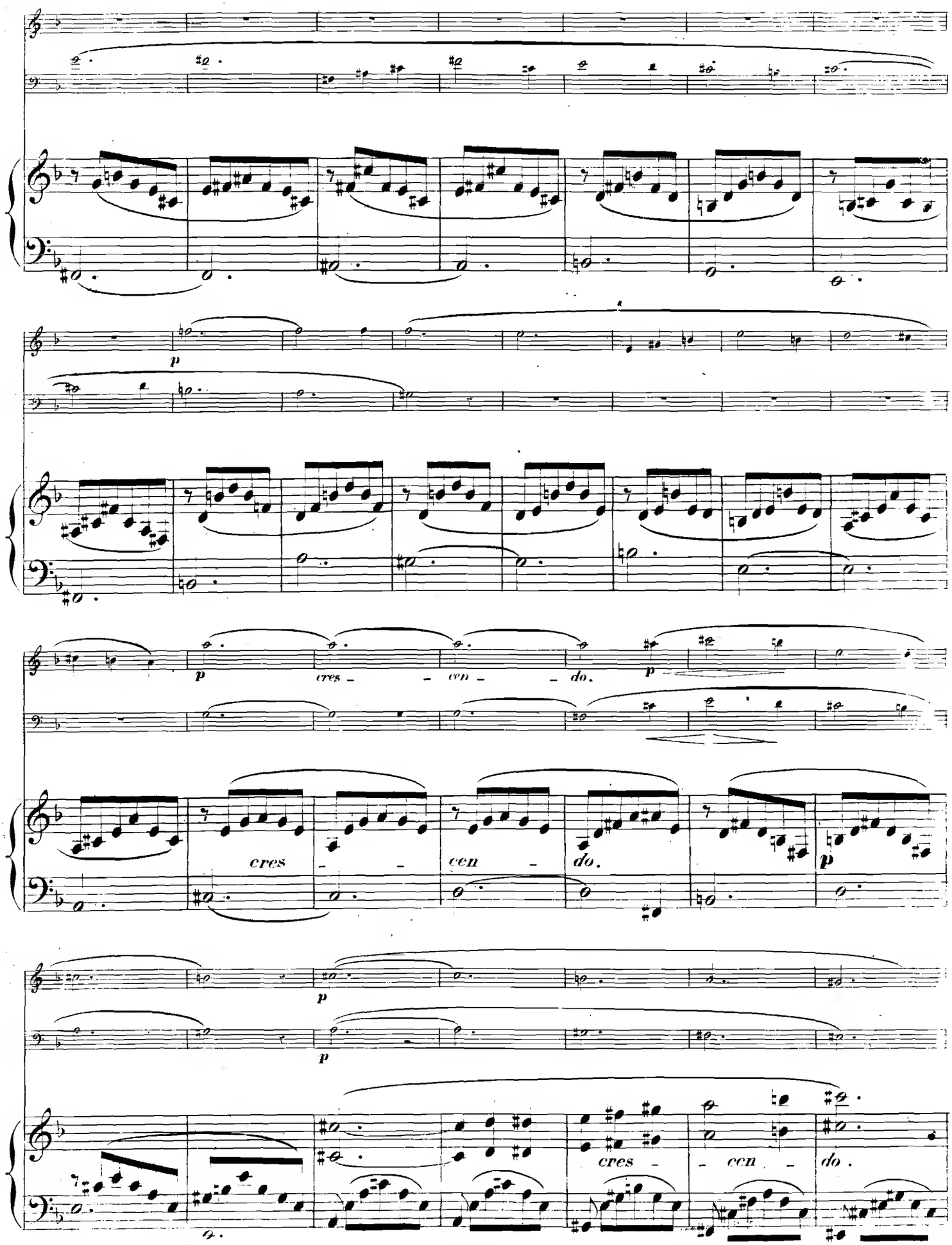

fz
p
cres.
8a
loco
espressivo.
mfz
pp
cres
cen
do
f

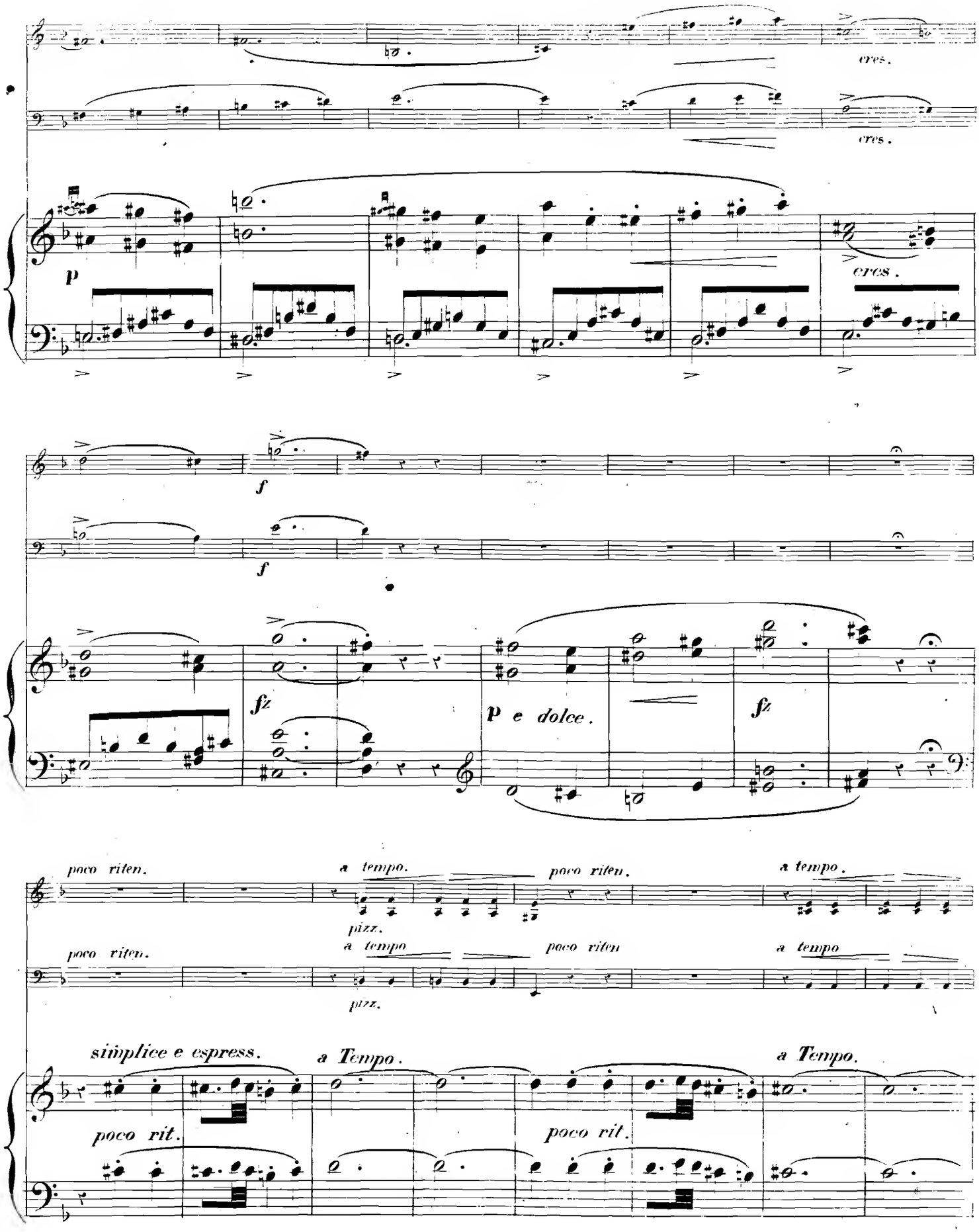

con fuoco.
con fuoco.
8a
loco
con fuoco.
marcato.
cres - cen - do
cres - cen - do
loco
cres - cen - do
cres - cen - do
loco
loco
legato.
cres - cen.

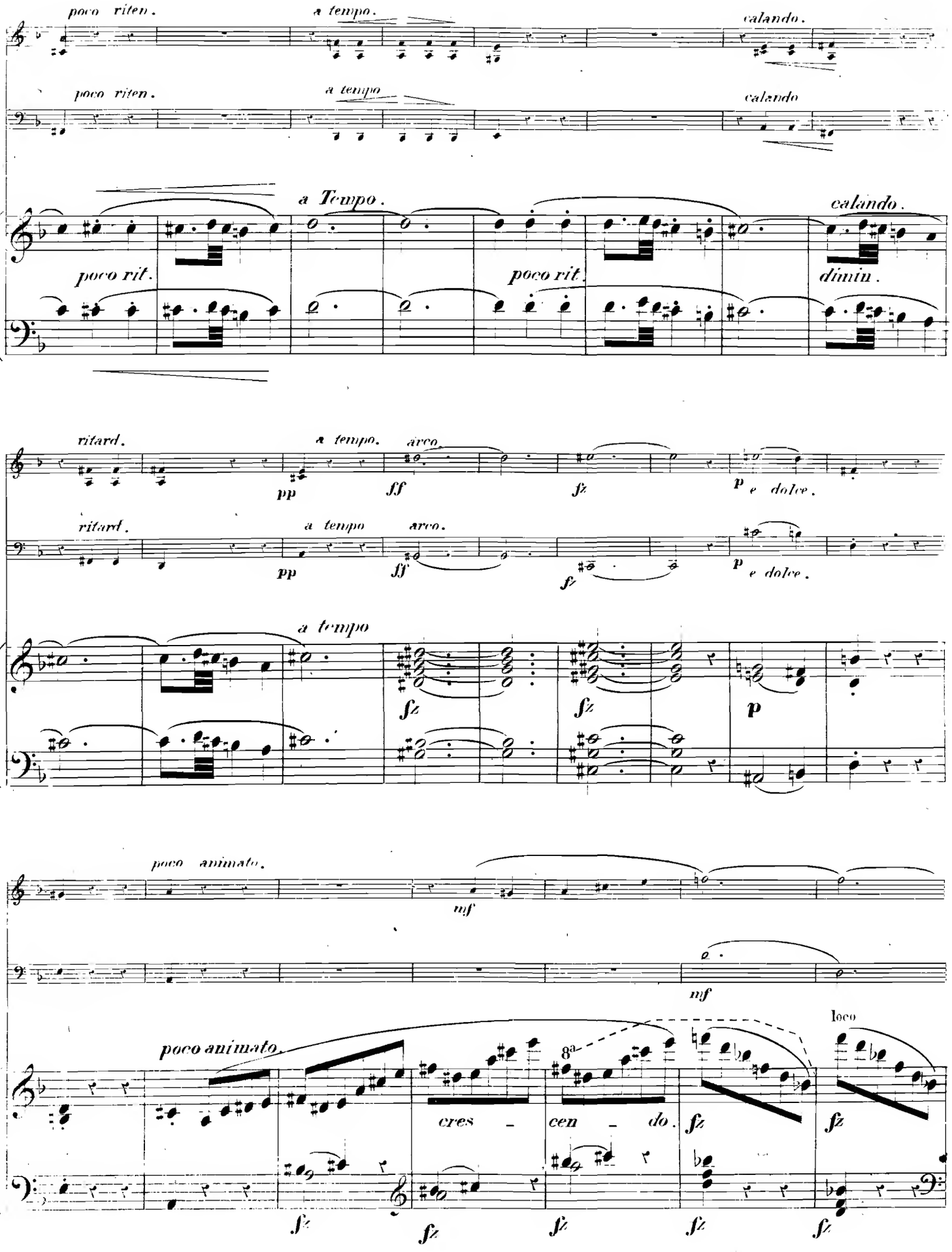

cres - - -
cres - - -
marcato.
mf
cres - -
fz
- cen - - - do - - -
cres - - fz - cen -
- cen - - - do - - fz
ff marcato.
cen
do
f
marcato
cres - - -
- do - fz - - - ff
fz
fz
fz
- cen - - do.
ff
8va
loco
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

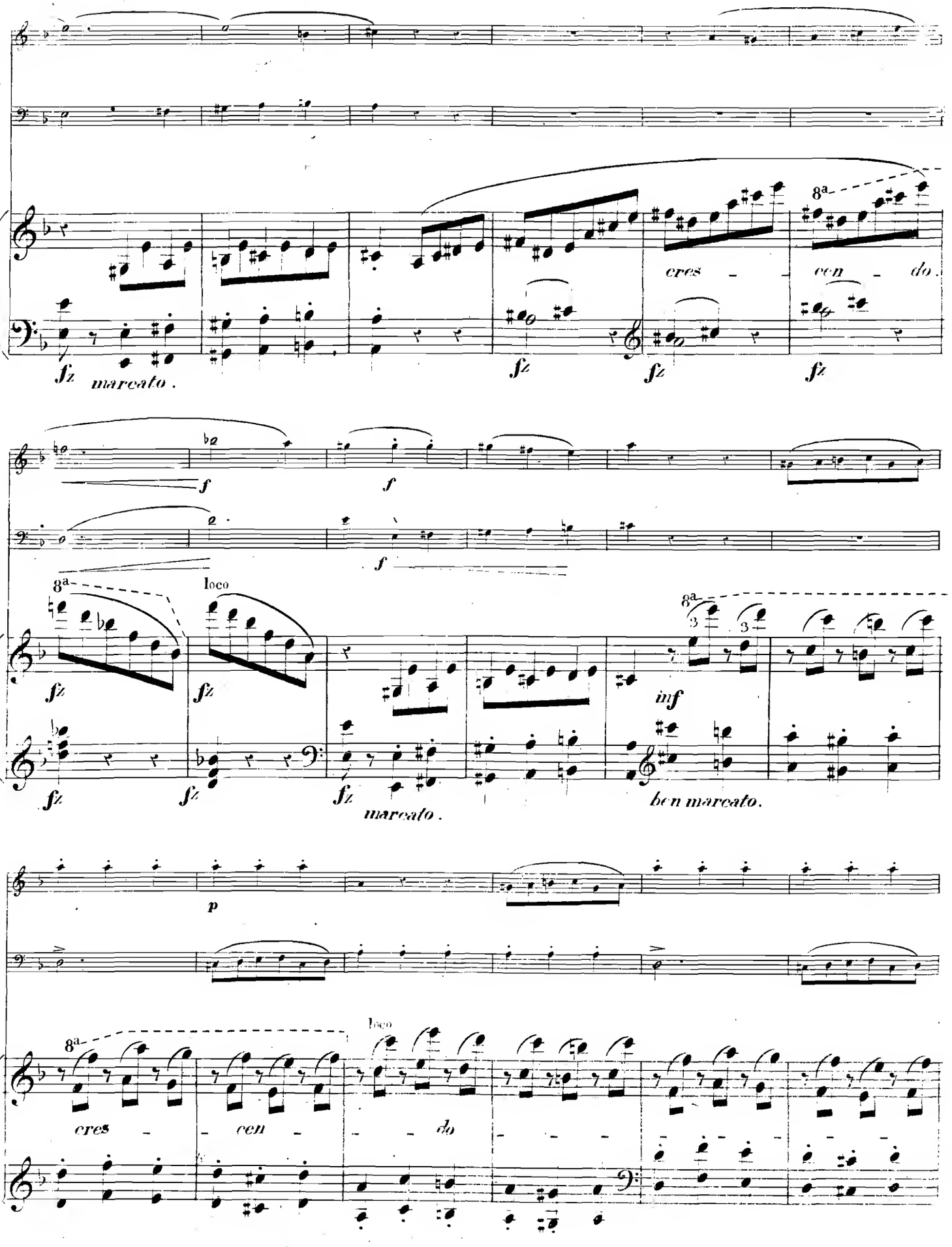

pp
cres - - - cen - -
mf
f
do
fz
loco
8va
ff
marcato.
con fuoco
dolce
espress

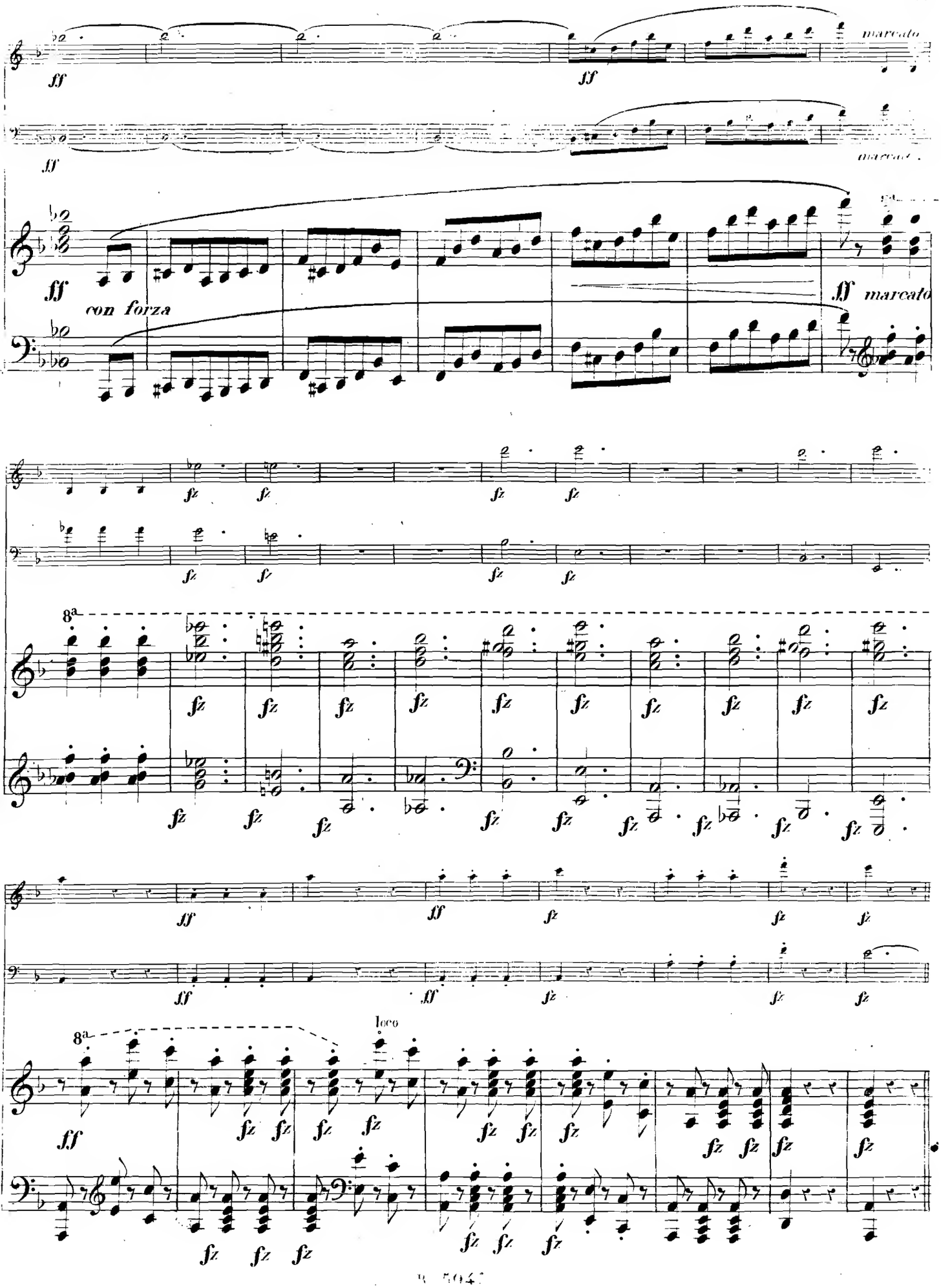

p
dolce e con espress
cres
p dolce
p
p cres - p
pp
il basso ben legato.
f
p
p

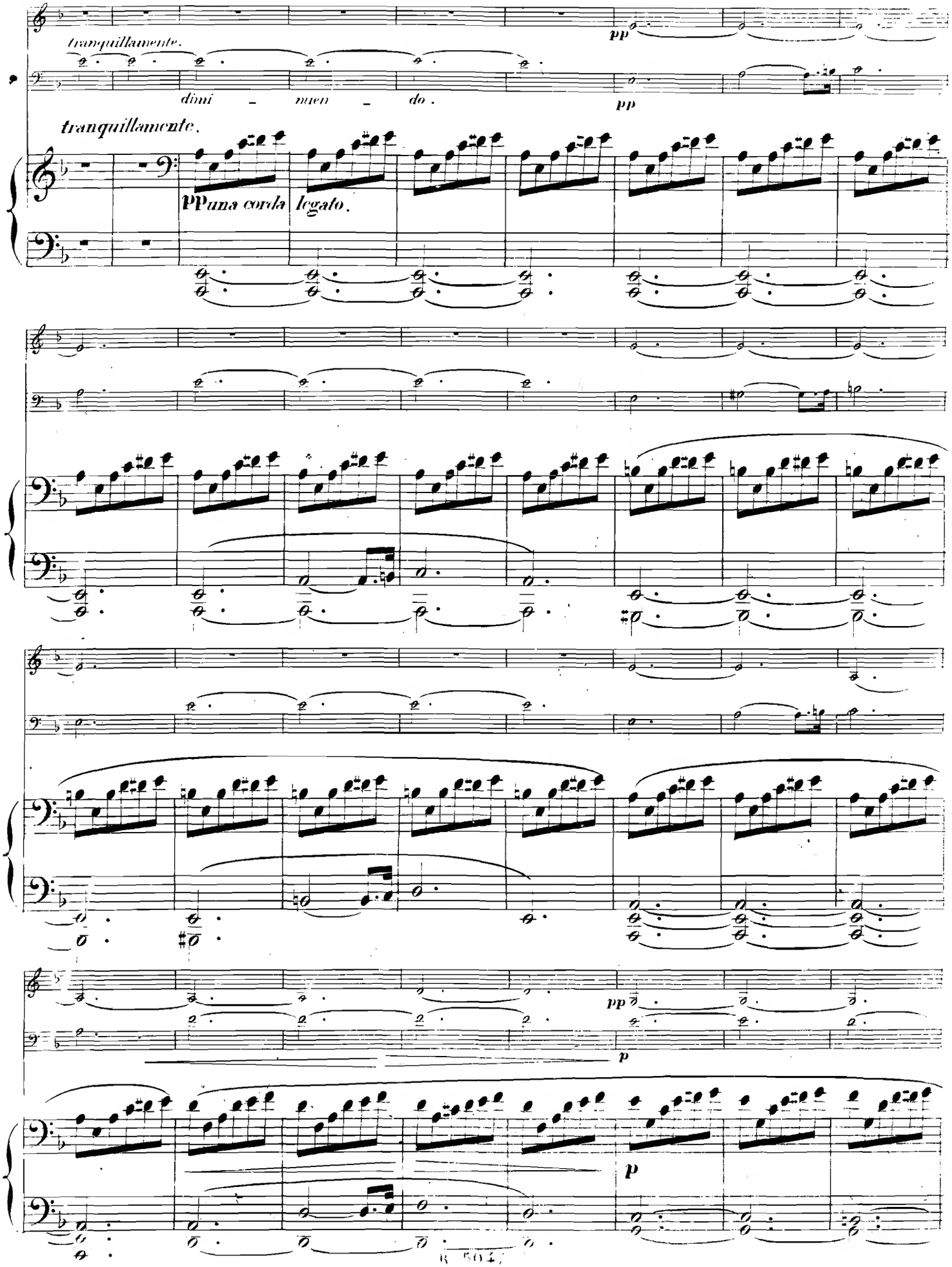

p
p
cres - - cen - - do.
p
cres - - cen - do.
p
p
cres - - cen - do.

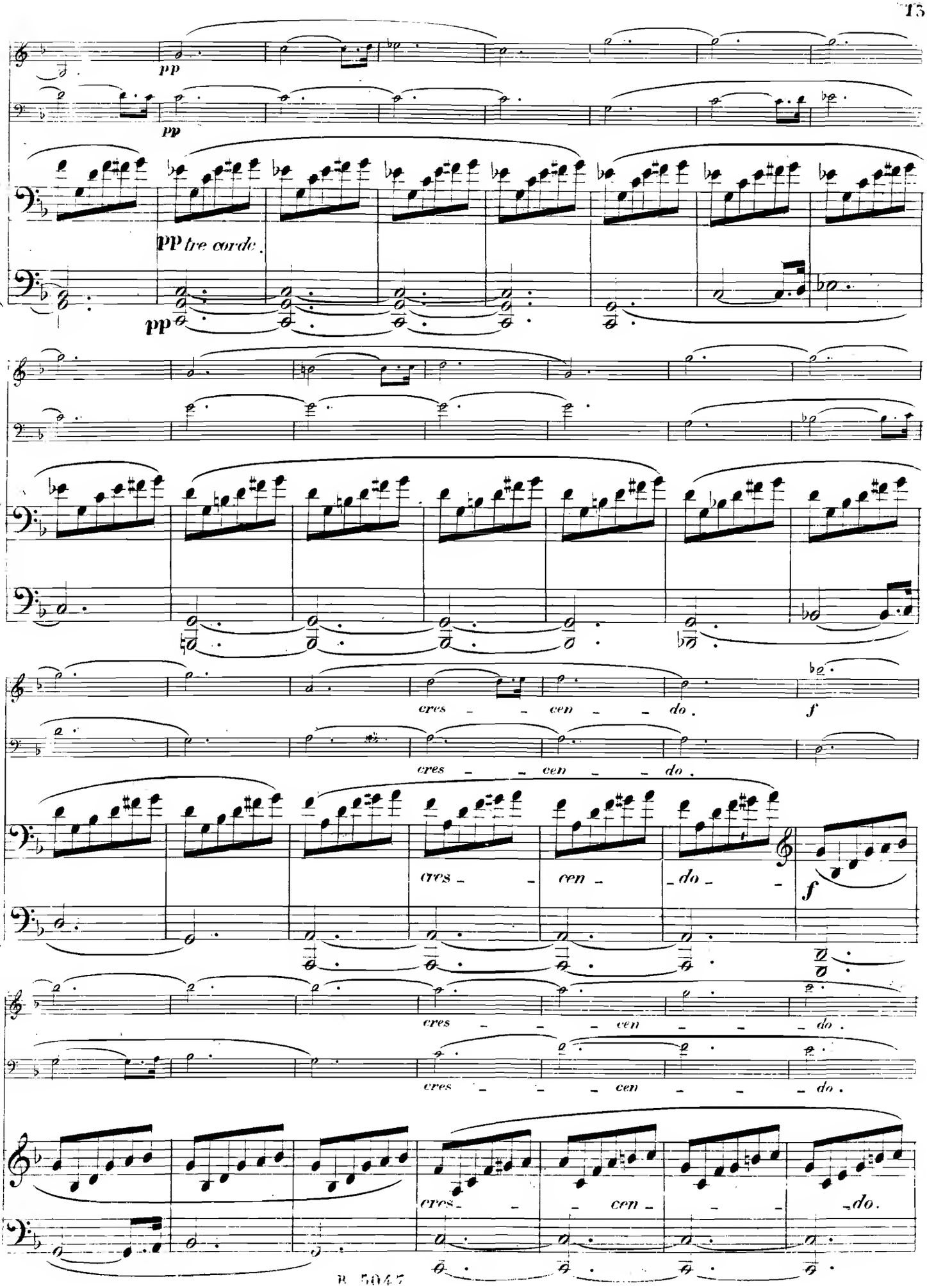

cres.
cres.
p
cres.
f
f
fz
p e dolce.
fz
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
pizz.
poco riten.
a tempo
poco riten
a tempo
pizz.
siniplice e espress.
a Tempo.
a Tempo.
poco rit.
poco rit.

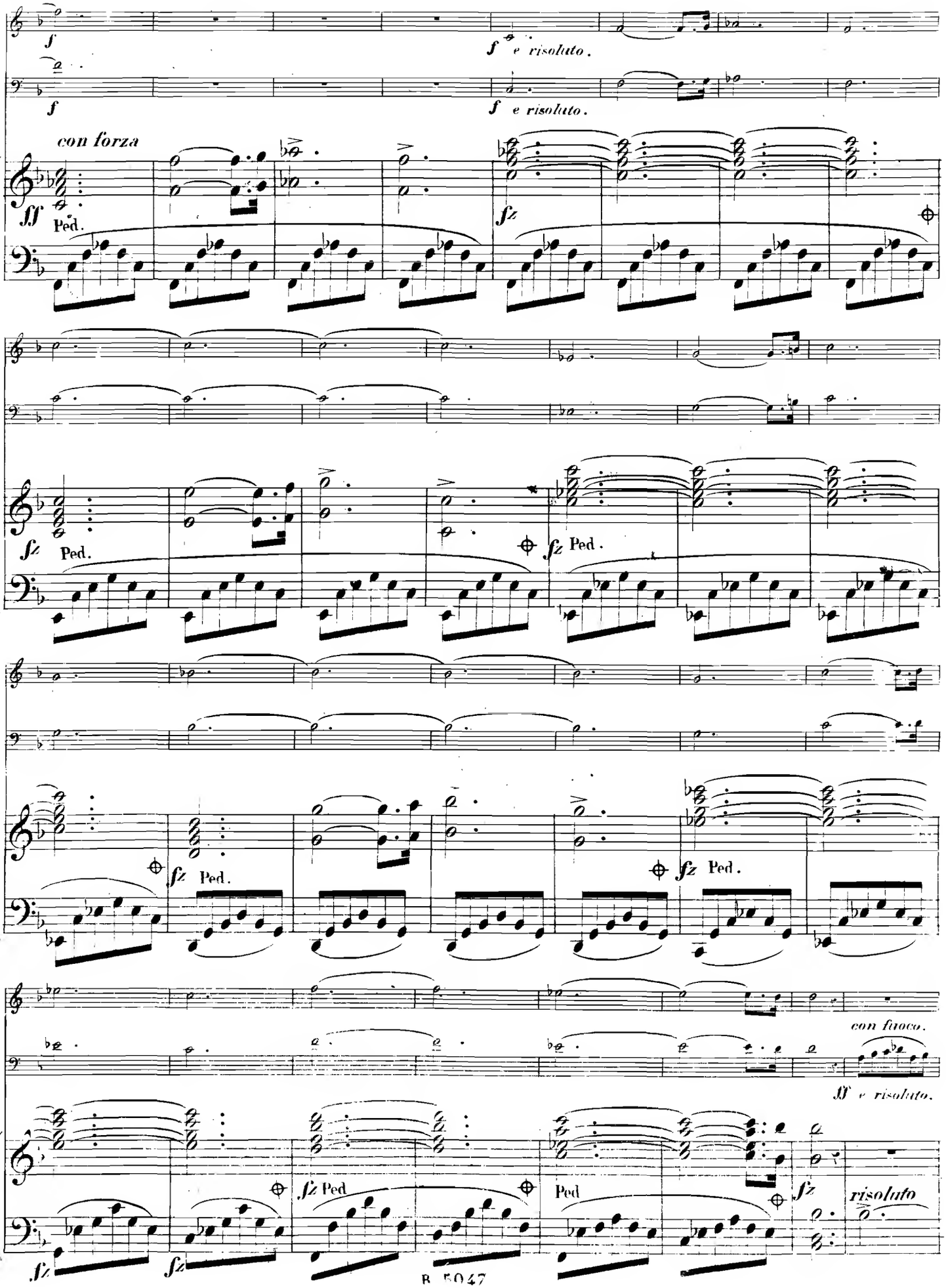

poco riten.
a tempo.
calando.
poco riten.
a tempo
calando
a Tempo.
calando.
poco rit.
poco rit.
dimin.
ritard.
a tempo.
arco.
pp
ff
fz
p e dolce.
ritard.
a tempo
arco.
pp
ff
fz
p e dolce.
a tempo
fz
fz
p
poco animato.
mf
mf
poco animato.
8a
loco
cres - cen - do.
fz
fz
fz
fz
fz
fz

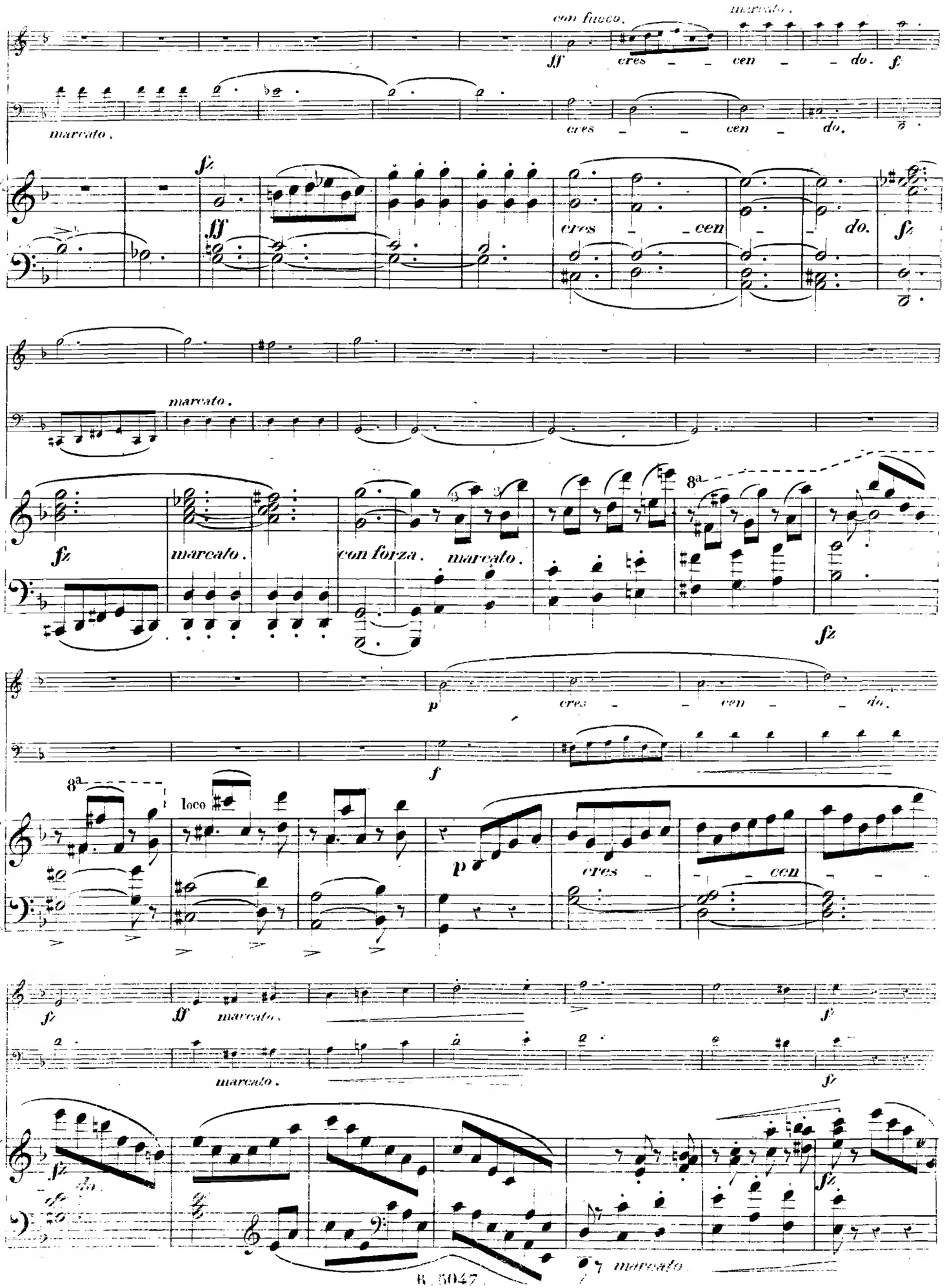

8a
cres - - cen - do.
fz
marcato.
f
loco
inf
ben marcato.
p
cres - - cen - - do

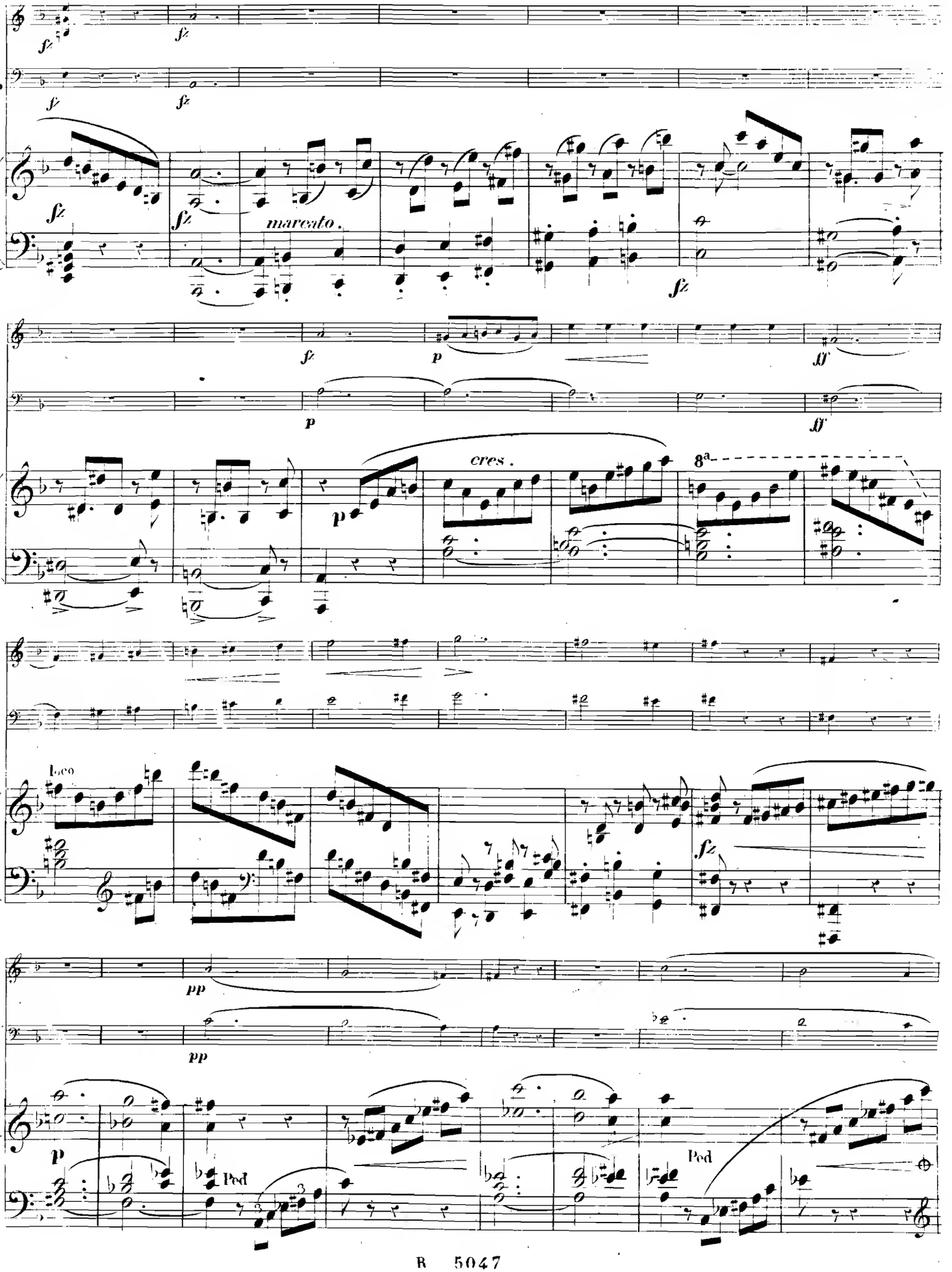

ff
marcato
con forza
fz
8a
loco

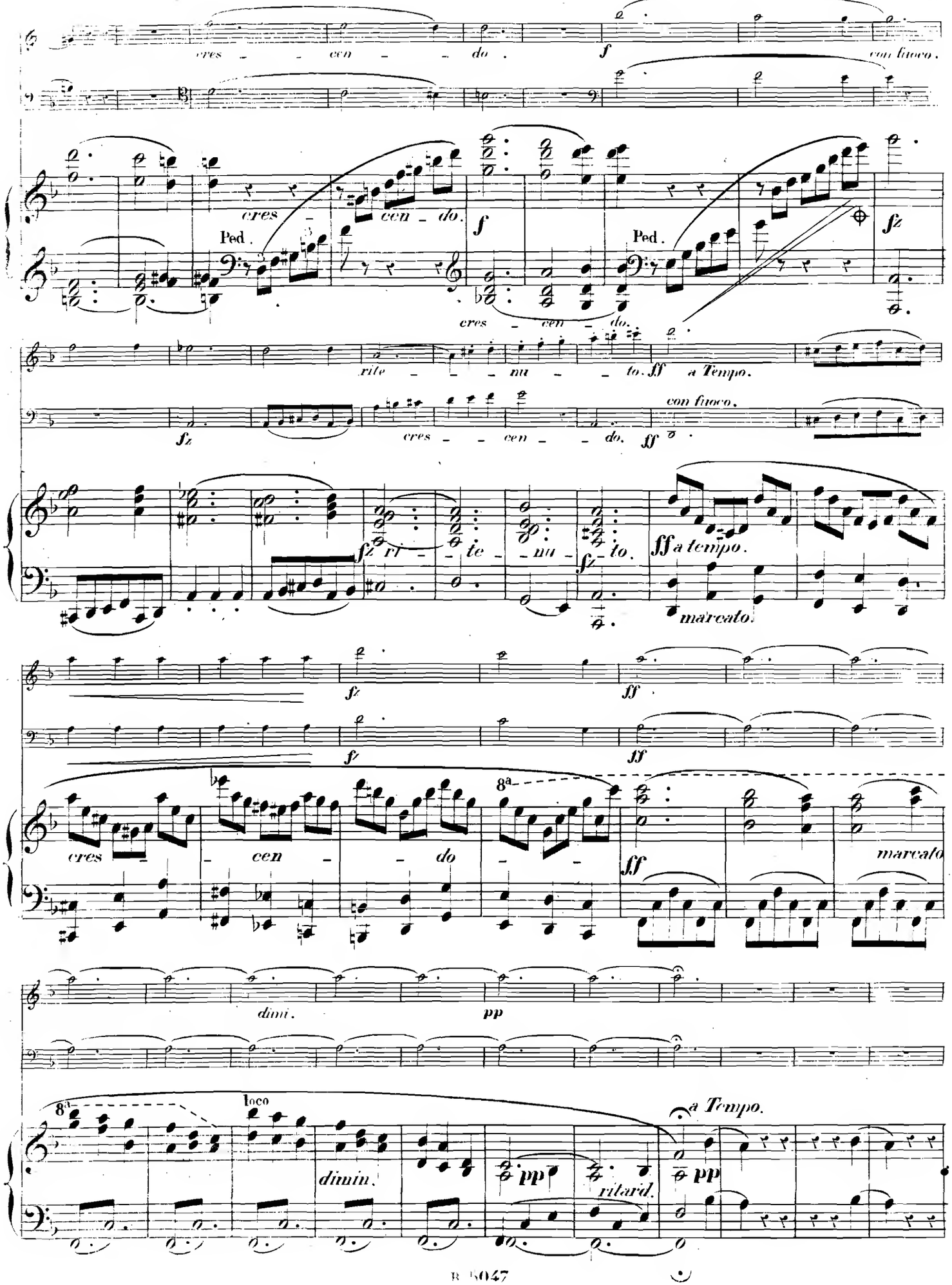

tranquillamente.
pp
dimi – nuen – do.
pp
tranquillamente.
ppuna corda legato.
pp
p
p

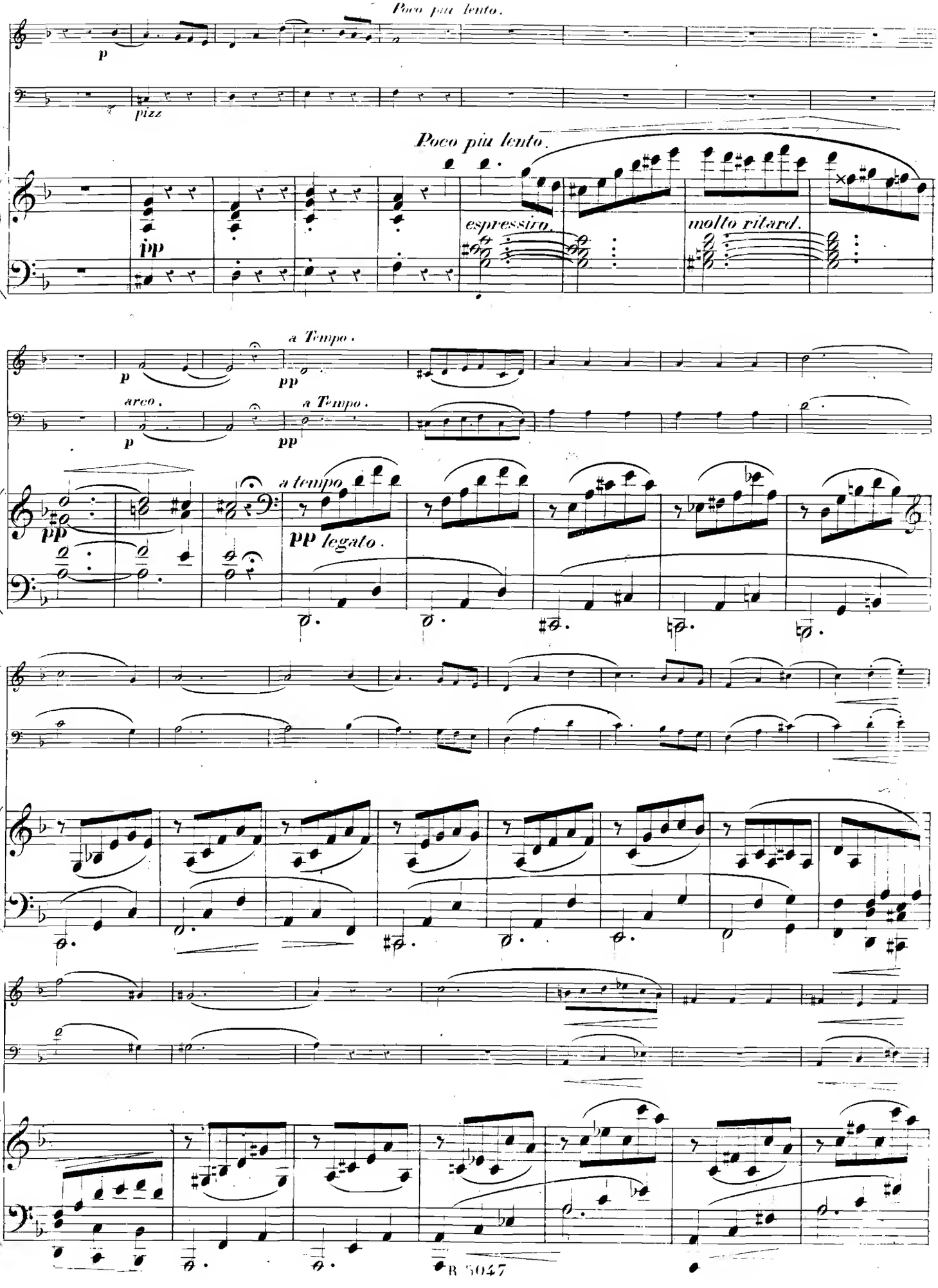

pp
pp
pp tre corde.
pp
cres - - cen - - do.
f
cres - - cen - - do.
cres - - cen - do.
f
cres - - - cen - - - do.
cres - - - cen - - - do.
cres - - - cen - - do.

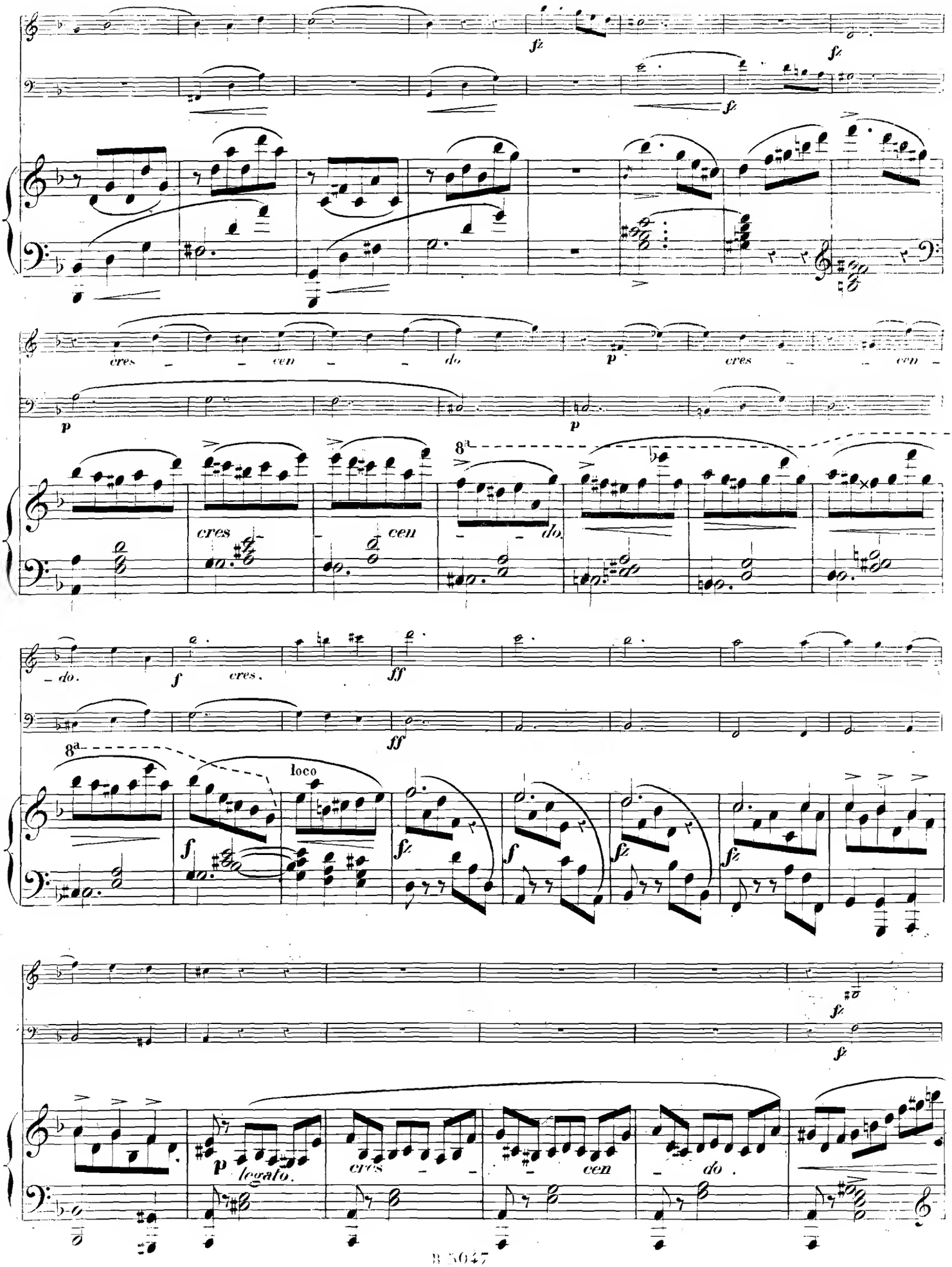

f
f e risoluto.
f
f e risoluto.
con forza
ff
Ped.
fz
fz
Ped.
fz Ped.
fz
Ped.
fz Ped.
con fuoco.
ff e risoluto.
fz Ped
fz Ped
Ped
fz
risoluto
fz
fz


con fuoco.
marcato.
ff cres - - cen - - do. f
marcato.
cres - - cen - do.
ff
cres - - cen - - do.
fz
marcato.
fz
marcato.
con forza.
marcato.
8a
fz
p
cres - - cen - - do.
f
8a
loco
p
cres - - cen
fz
ff
marcato.
fz
marcato.
fz
fz
marcato.


fz
fz
sf
fz
fz
marcato.
fz
fz
p
ff
p
ff
cres.
8a
p
Loco
fz
pp
pp
p
Ped
Ped


cres - cen - do.
f
con fuoco.
cres - cen - do.
Ped.
f
Ped.
fz
cres - cen - do.
rite - nu - to.
ff
a Tempo.
fz
cres - cen - do.
con fuoco.
ff
fz ri - te - nu - to.
fz
ff a tempo.
marcato.
fz
ff
fz
ff
8a
cres - cen - do
ff
marcato
dimi.
pp
8a
loco
dimin.
pp
ritard.
a Tempo.
pp


Poco più lento.
p
pizz
Poco più lento.
pp
espressivo.
molto ritard.
a Tempo.
p
pp
arco.
a Tempo.
a tempo
pp legato.


fz
fz
fz
cres – – cen – – do
p
p
p
cres – – cen –
8a
cres
cen
– – do.
– do.
f
cres.
ff
ff
8a
loco
f
fz
fz
f
fz
fz
fz
fz
p
legato.
cres – –
– – cen
– do.

p p cres. f

p p f

f p cres cen do. f marcato.

marcato. fz marcato.

fz marcato. fz

cres.

f con fuoco. f p

f con fuoco. f p

con fuoco mf

cres cen do f

cres cen do f

cres cen do. fz

cres.

p espressivo.

cres.

p espressivo.

p

p

pp

dolce.

p espressivo.

espressivo.

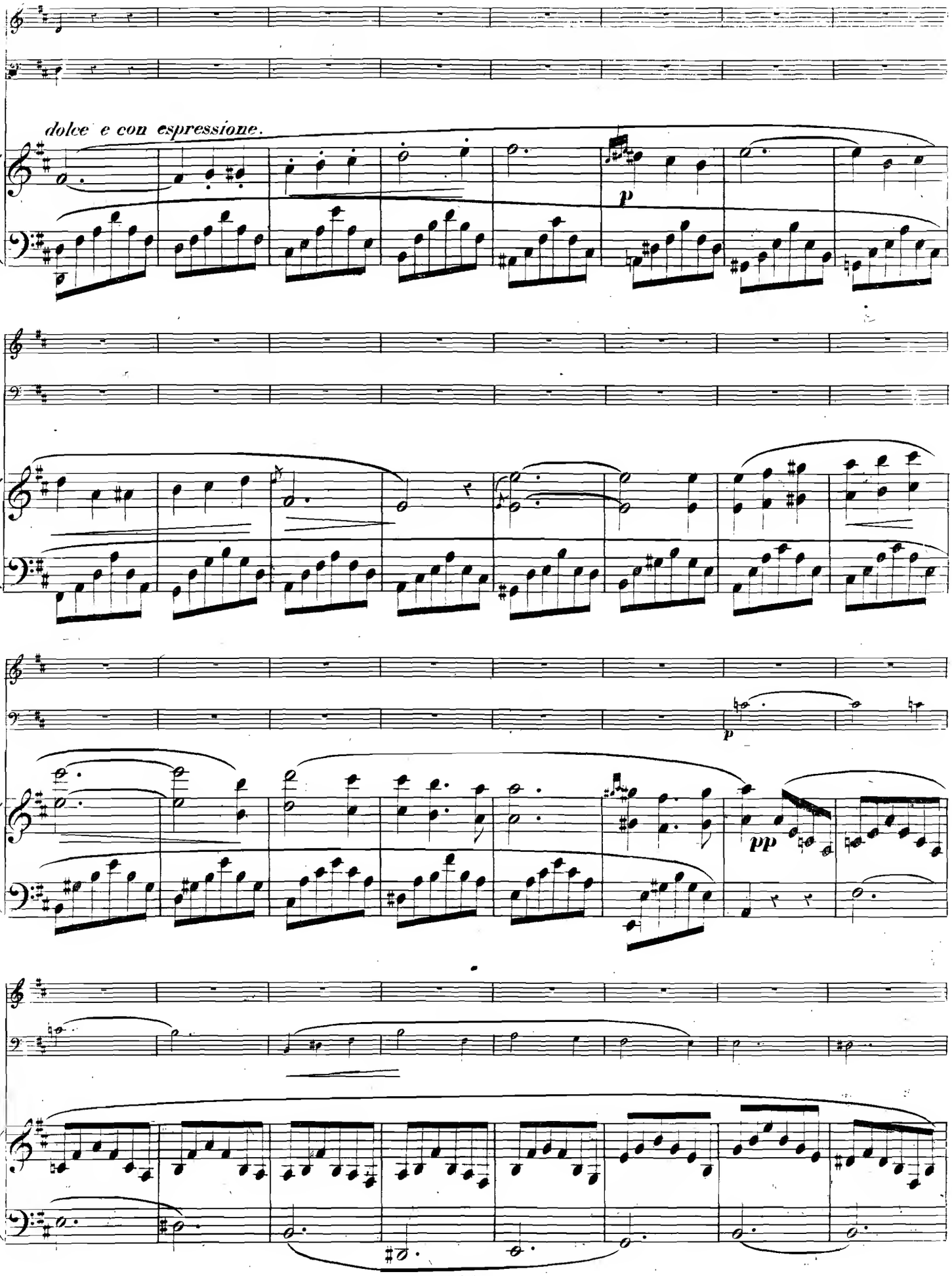
pp

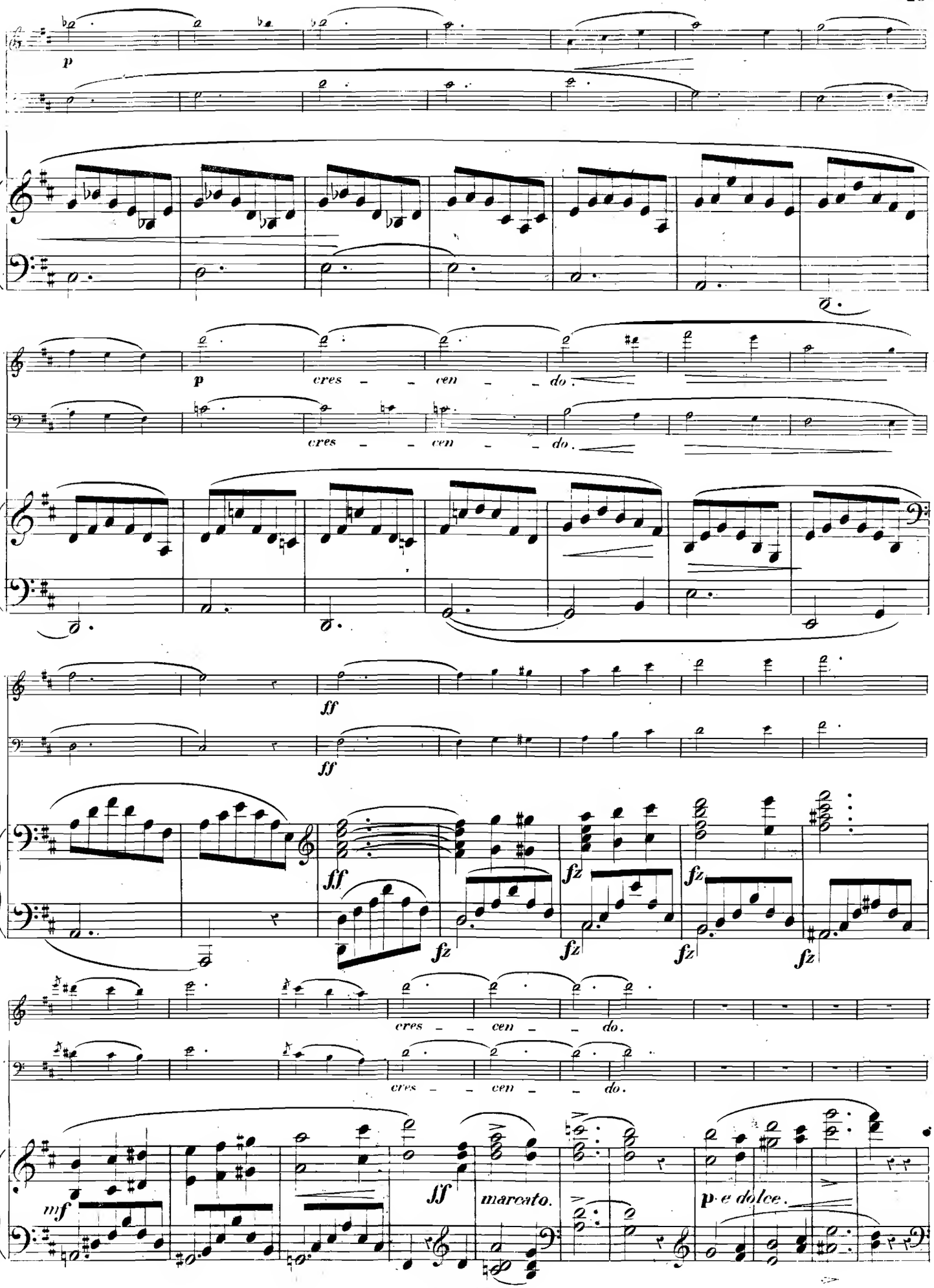
p

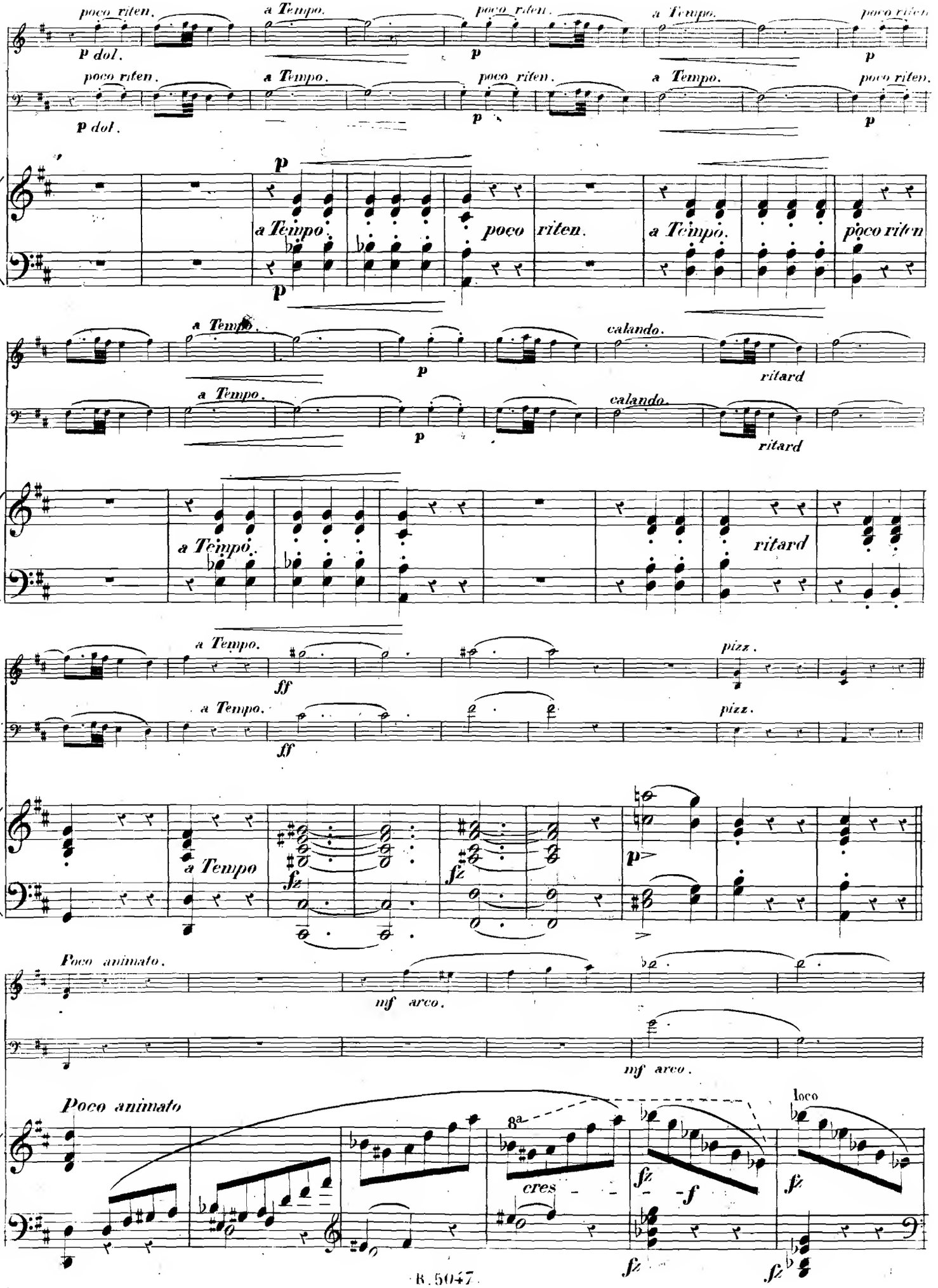
pp dolce.

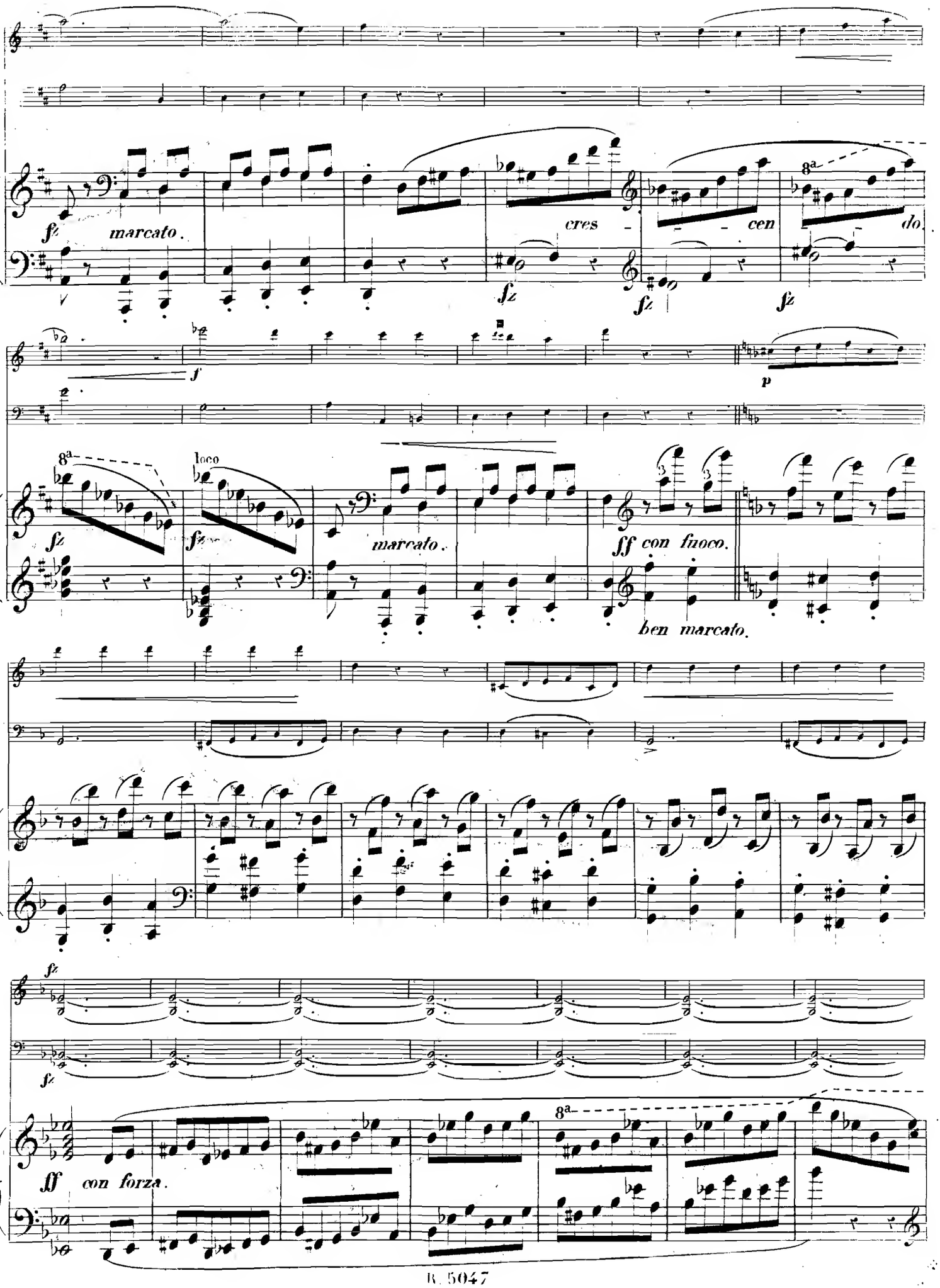
pp dolce.

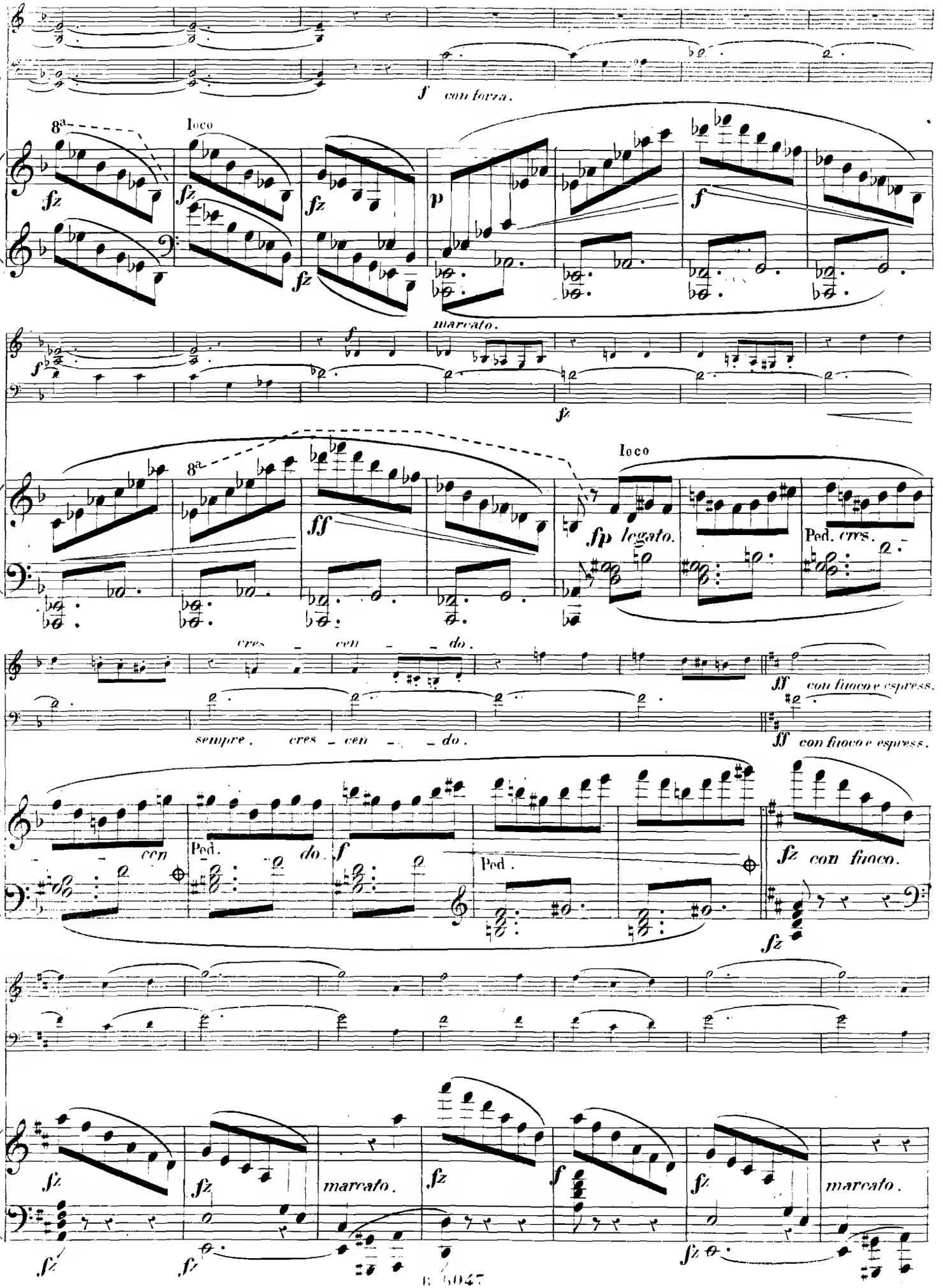
pp dolce.

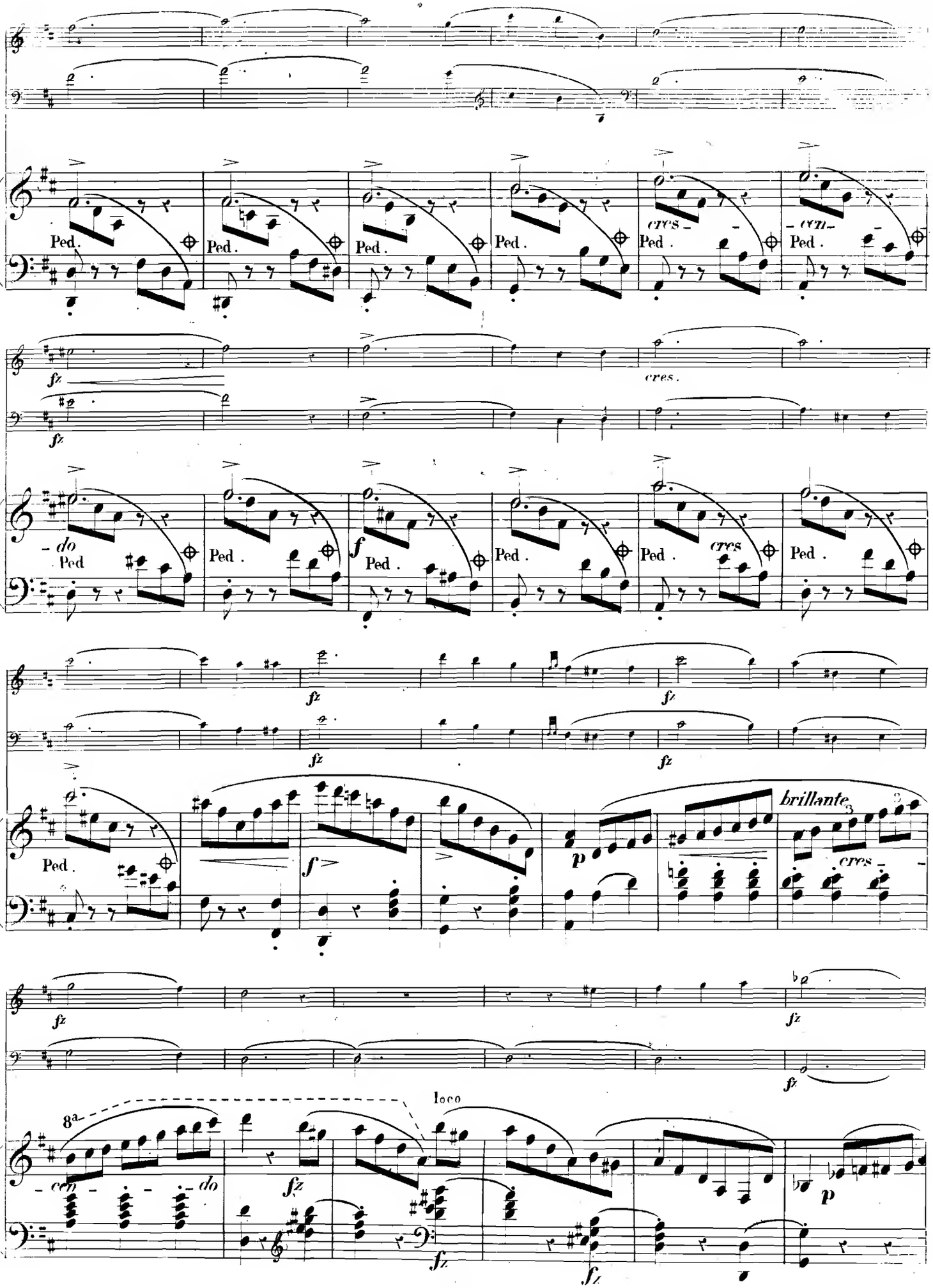

dolce e con espressione.
p
p
pp

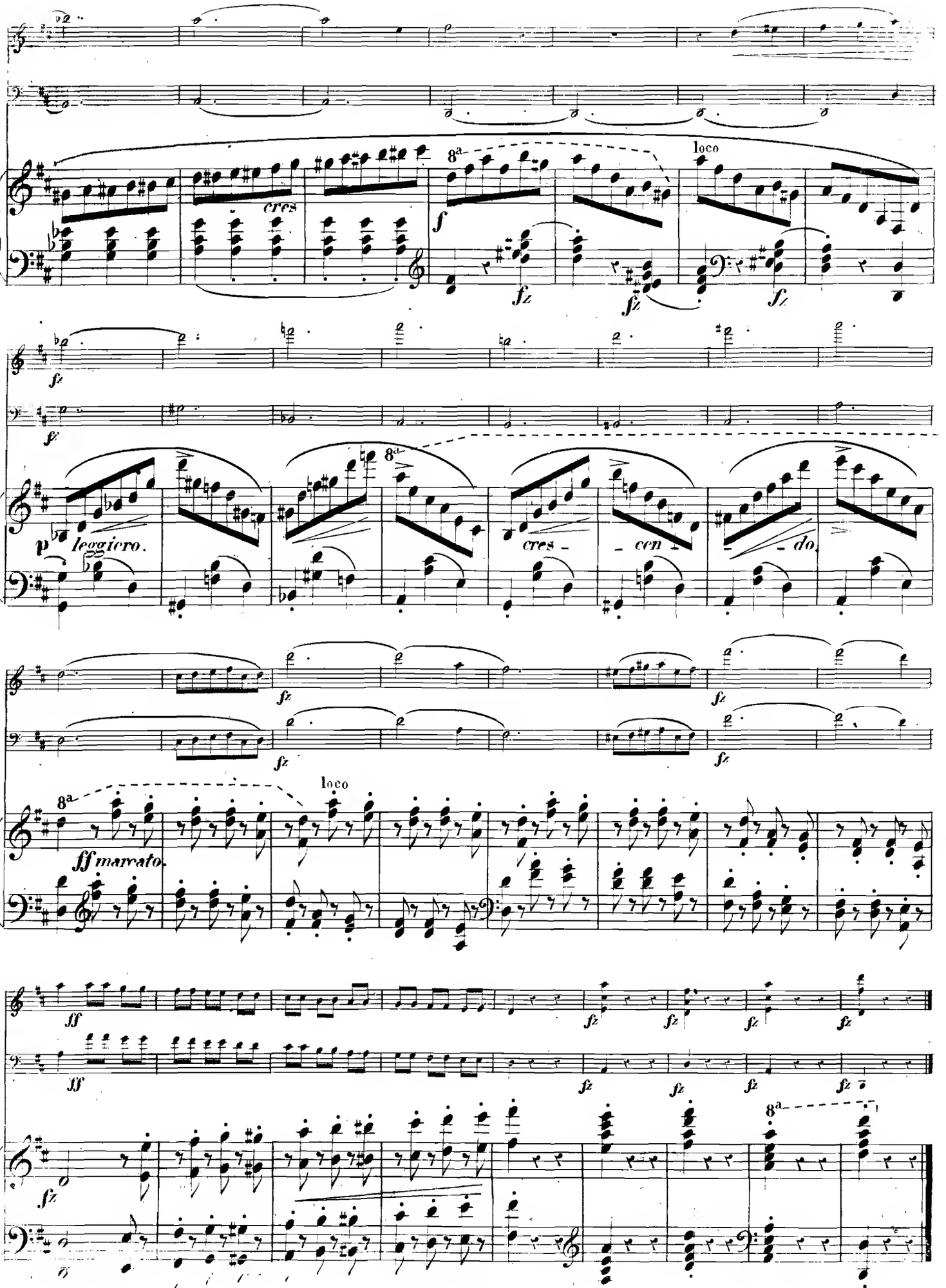

p
p cres - - cen - - do.
cres - - cen - - do.
ff
ff
ff fz fz fz fz fz
cres - - cen - - do.
cres - - cen - - do.
mf
ff marcato.
p e dolce.


poco riten.
a Tempo.
p dol.
p
a Tempo
poco riten
calando.
ritard
pizz.
ff
fz
p>
Poco animato.
mf arco.
Poco animato
8a
cres
loco
-f


fz
marcato.
cres
cen
do
8a
f
p
loco
ff con fuoco.
ben marcato.
ff con forza.


f con forza.
8a
loco
fz
p
f
marcato.
ff
loco
fp legato.
Ped. cres.
cres - cen - do.
sempre. cres - cen - do.
ff con fuoco e espress.
Ped.
do.
cen
Ped.
fz con fuoco.
marcato.


Ped.
cres
cen
do
fz
f
p
brillante
8a
loco


cres
loco
leggiero.
cres - - con - - do.
loco
ff marcato.

(72=♩)

ANDANTE.

p

con espress.

p

Sul Ré

p con espress.

p con espress.

Sul Sol

fz

fz

p

p

fz

fz

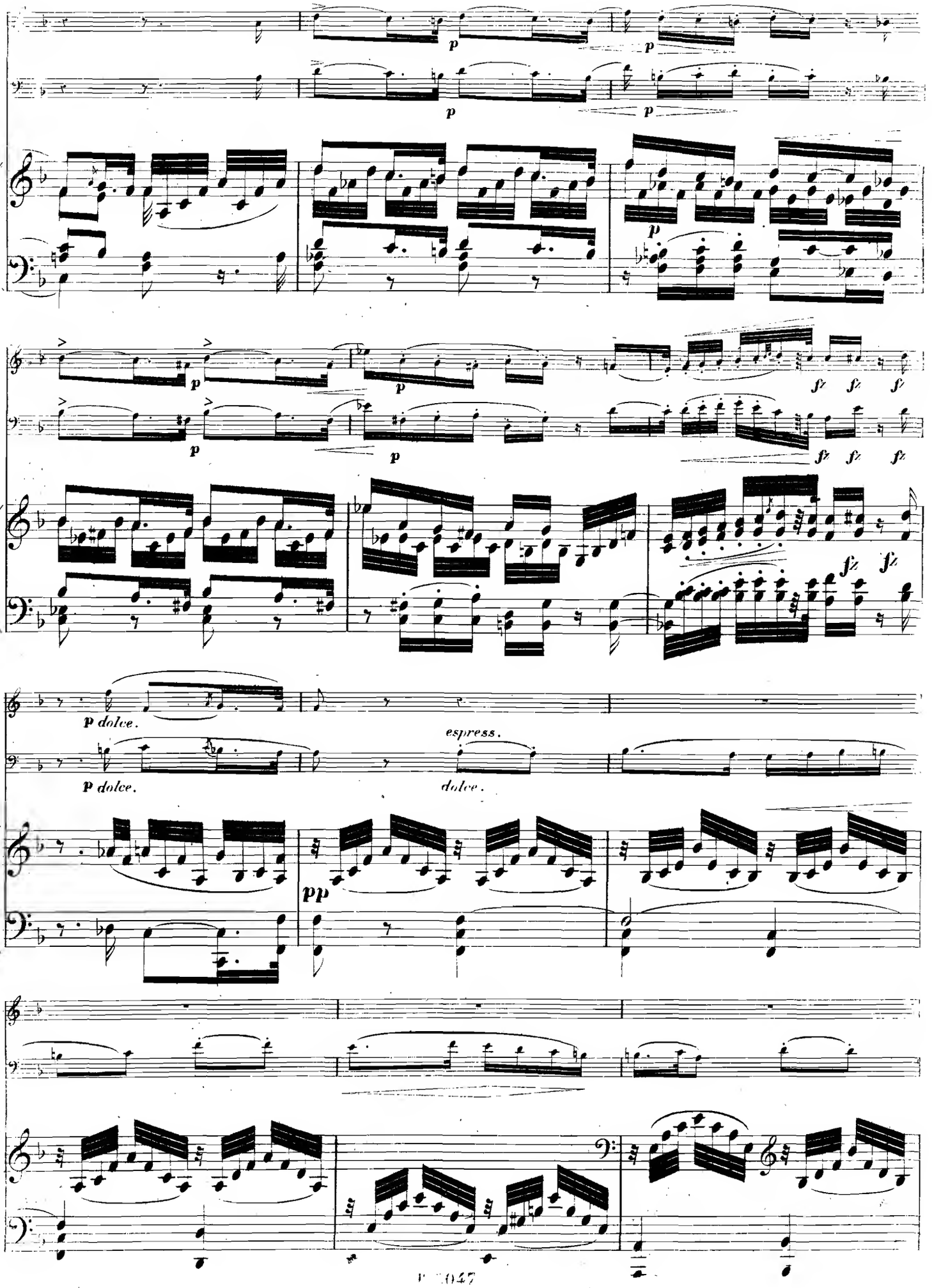
fz

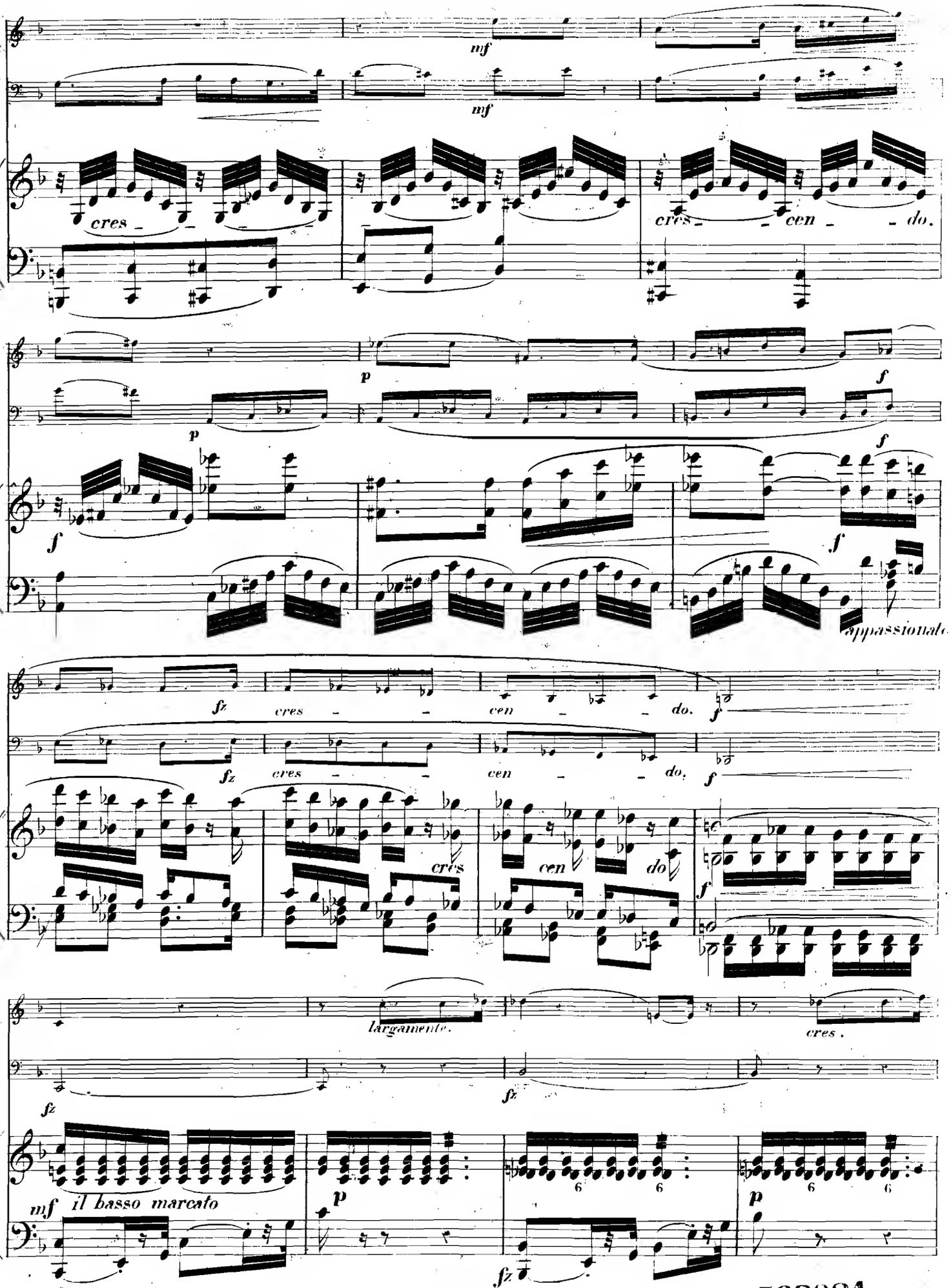
fz

fz

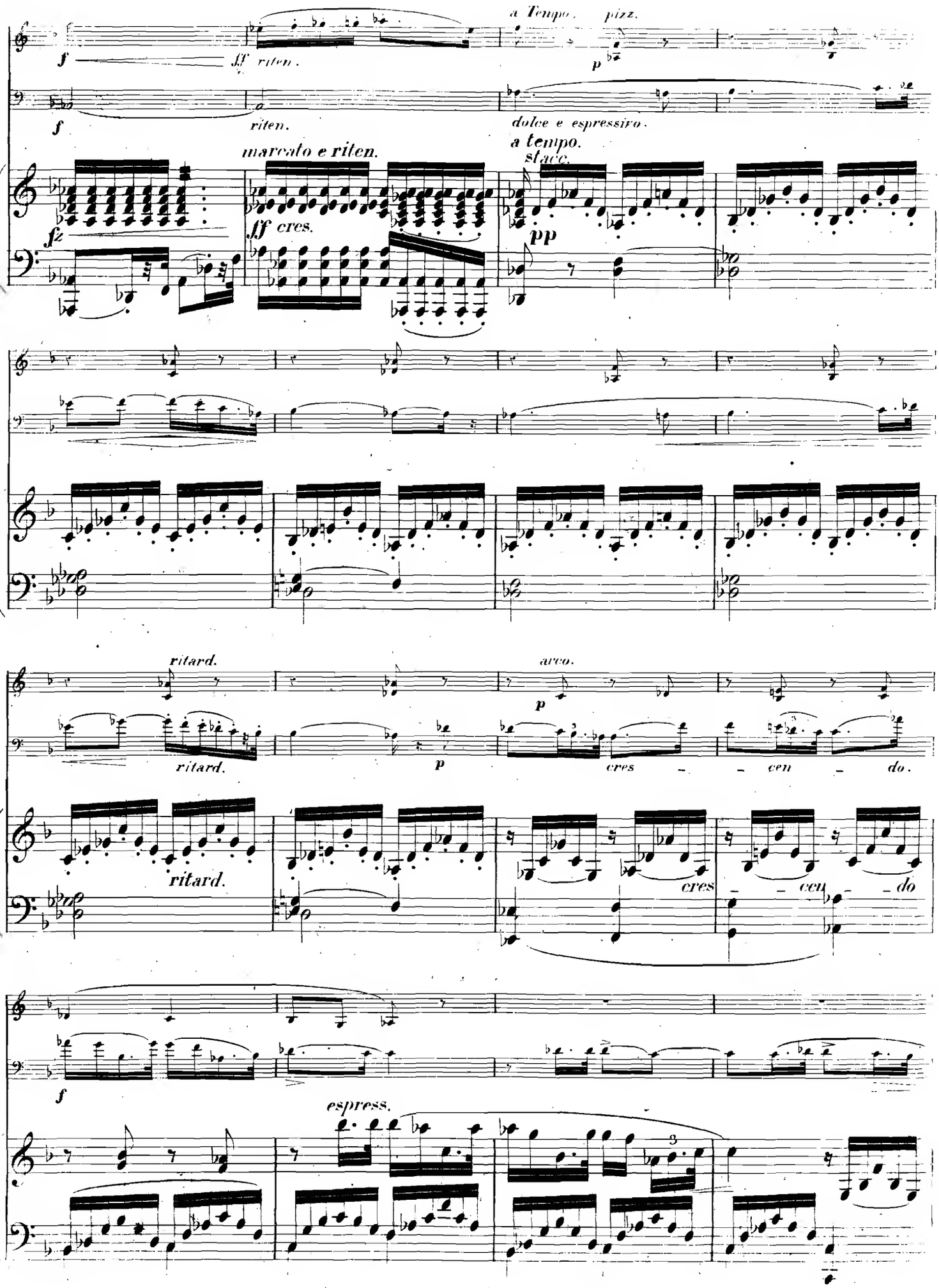
p

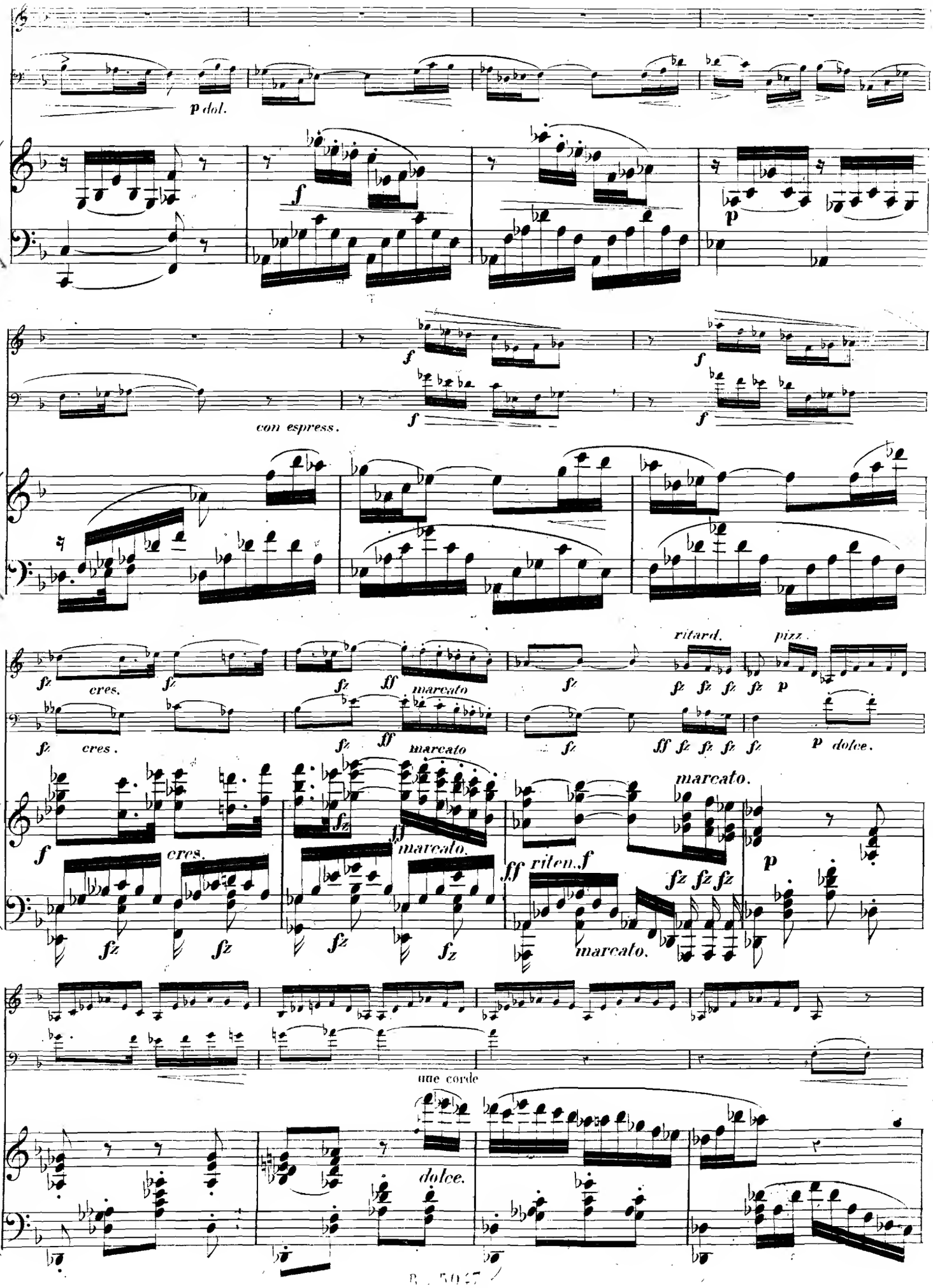
dolce.

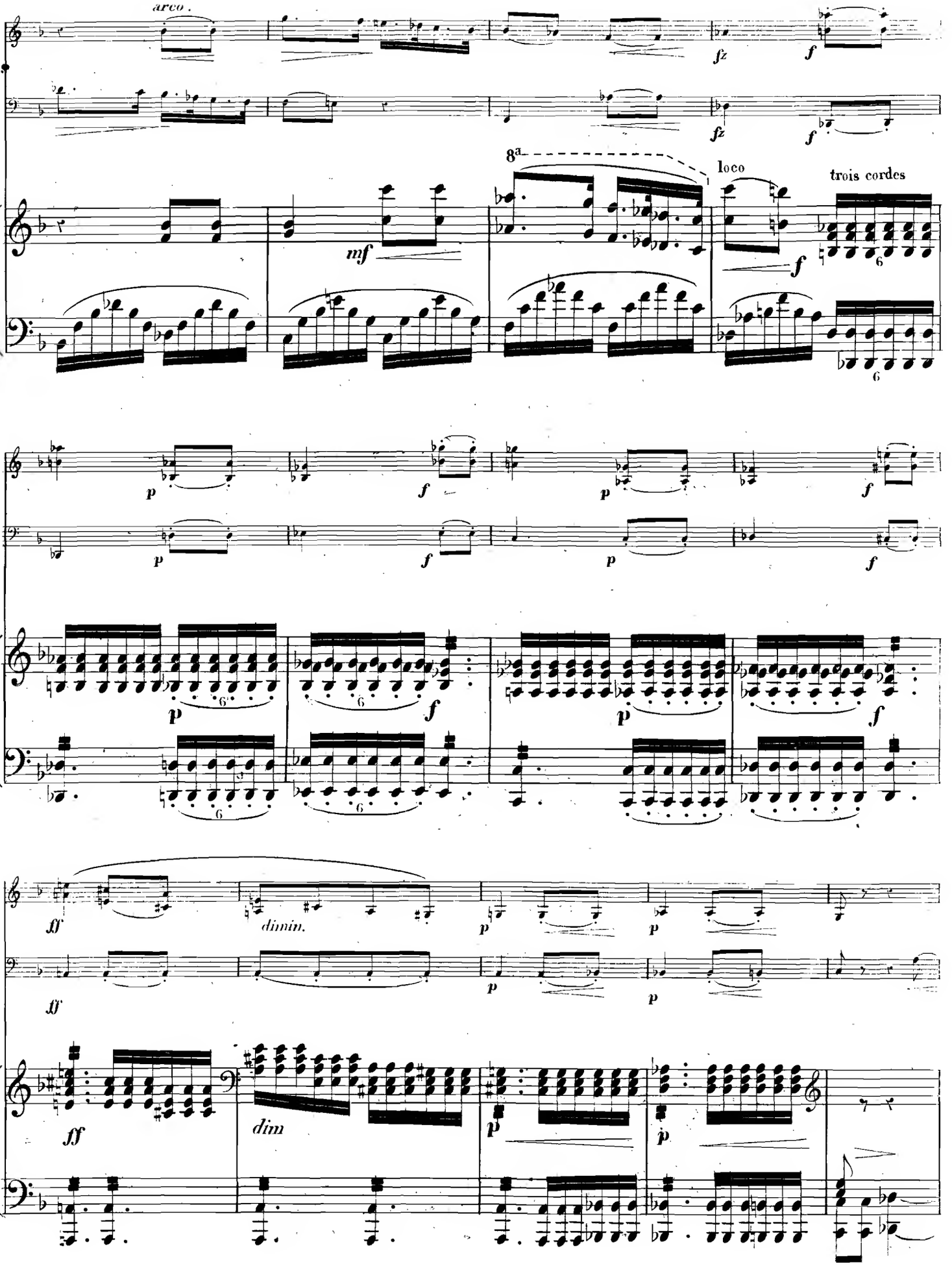

p
p
p
p
p
p
p
p
fz fz fz
fz fz fz
fz fz
p dolce.
p dolce.
espress.
dolce.
pp

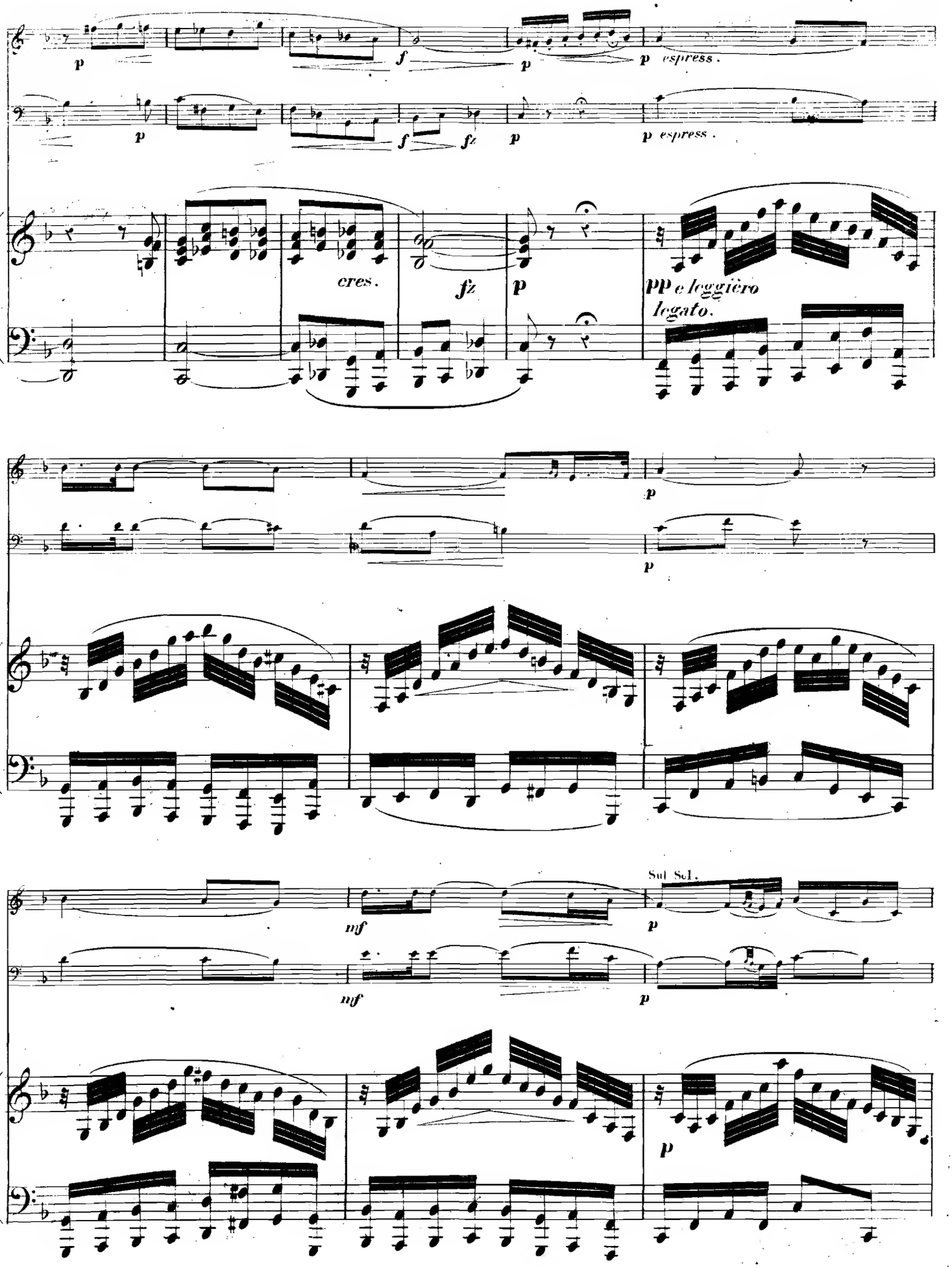

mf
mf
cres _ _
cres _ _ cen _ _ do.
p
p
f
f
f
f
appassionato
fz
cres _ _
cen _ _ do.
f
fz
cres _ _
cen _ _ do.
f
cres
cen
do
f
largamente.
cres.
fz
fz
mf il basso marcato
p
6
6
p
6
6
fz

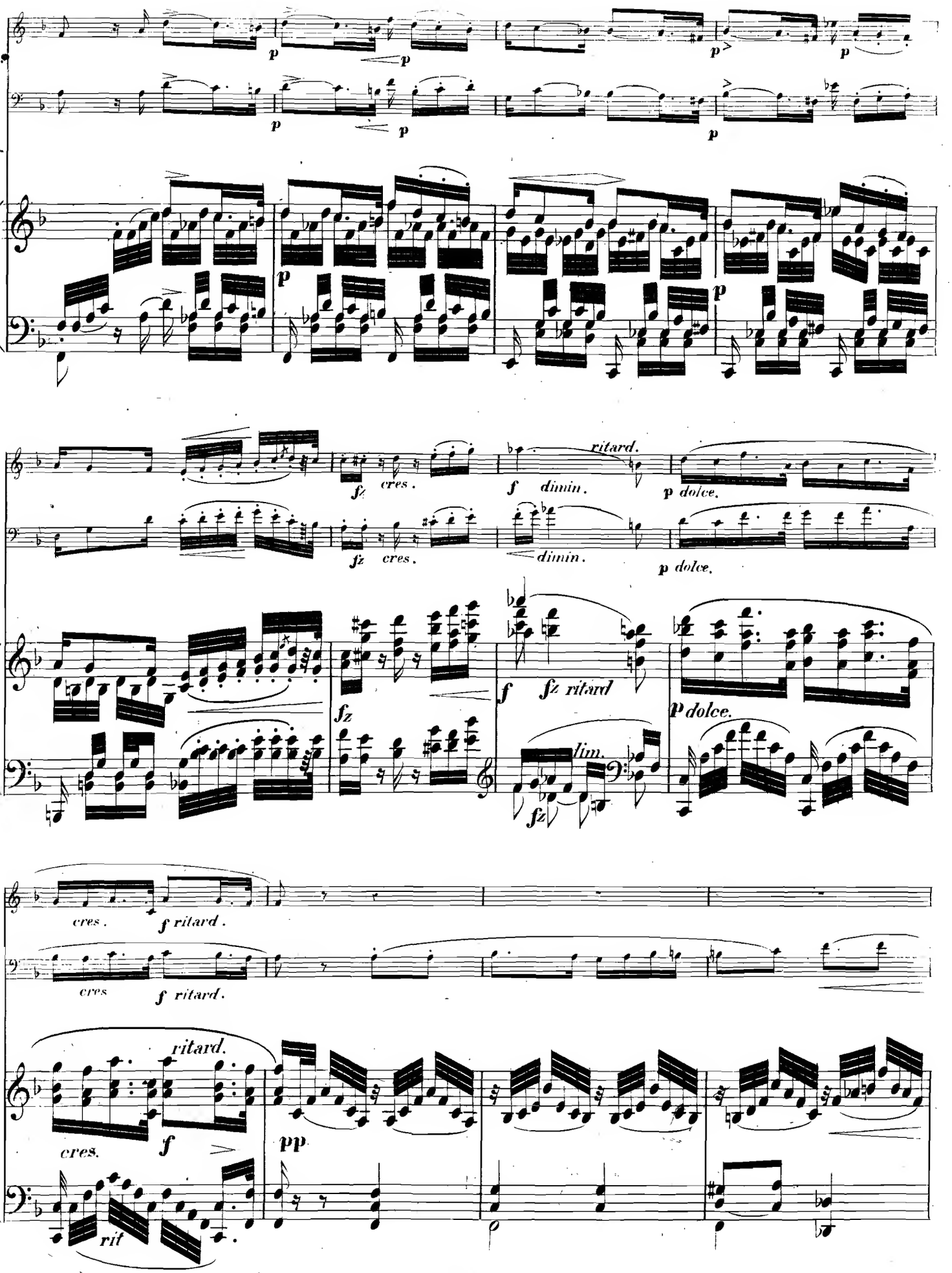
568024

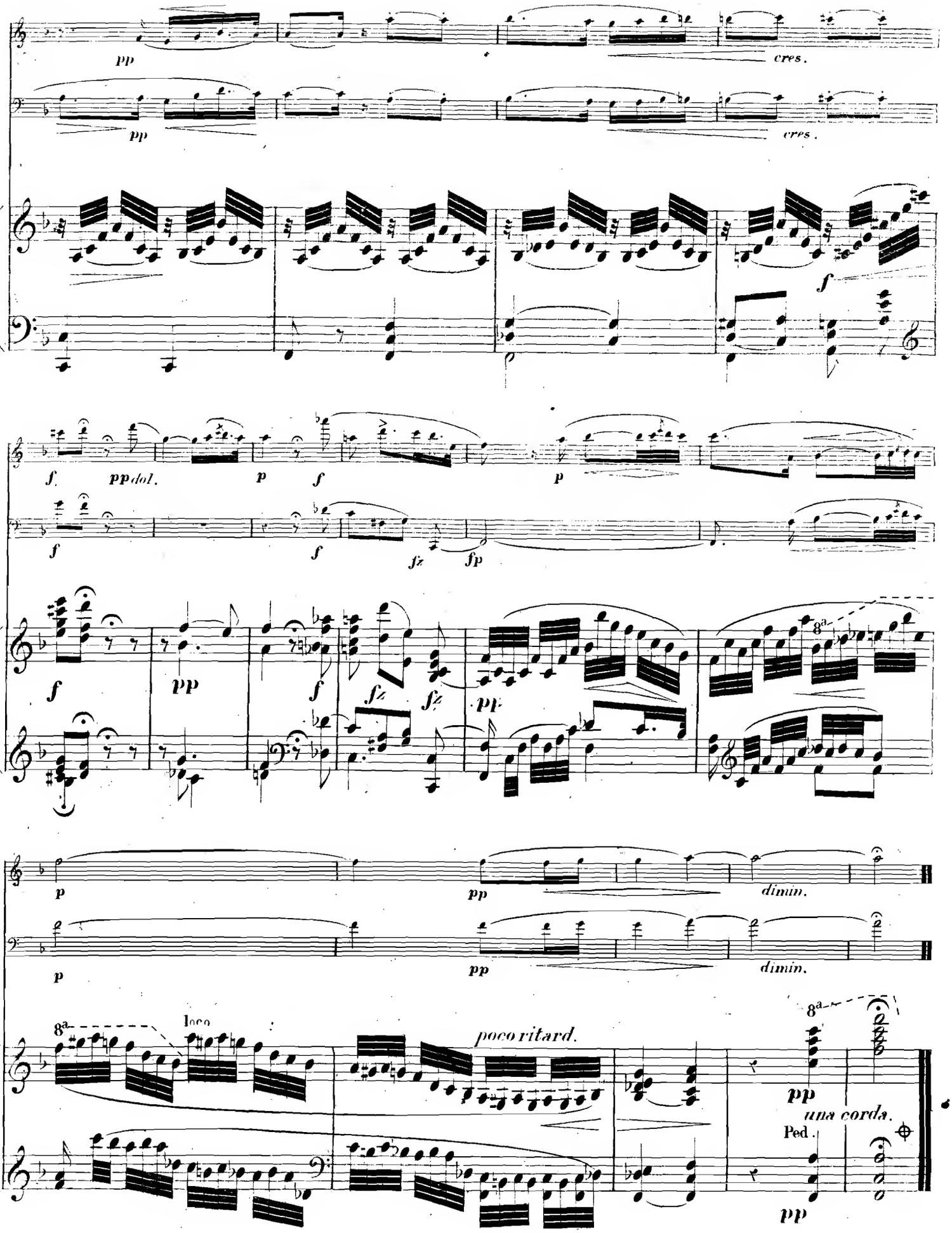

a Tempo.
pizz.
f
ff riten.
p
riten.
dolce e espressivo.
marcato e riten.
a tempo.
staccato
fz
ff cres.
pp
ritard.
arco.
cres - - cen - do.
espress.

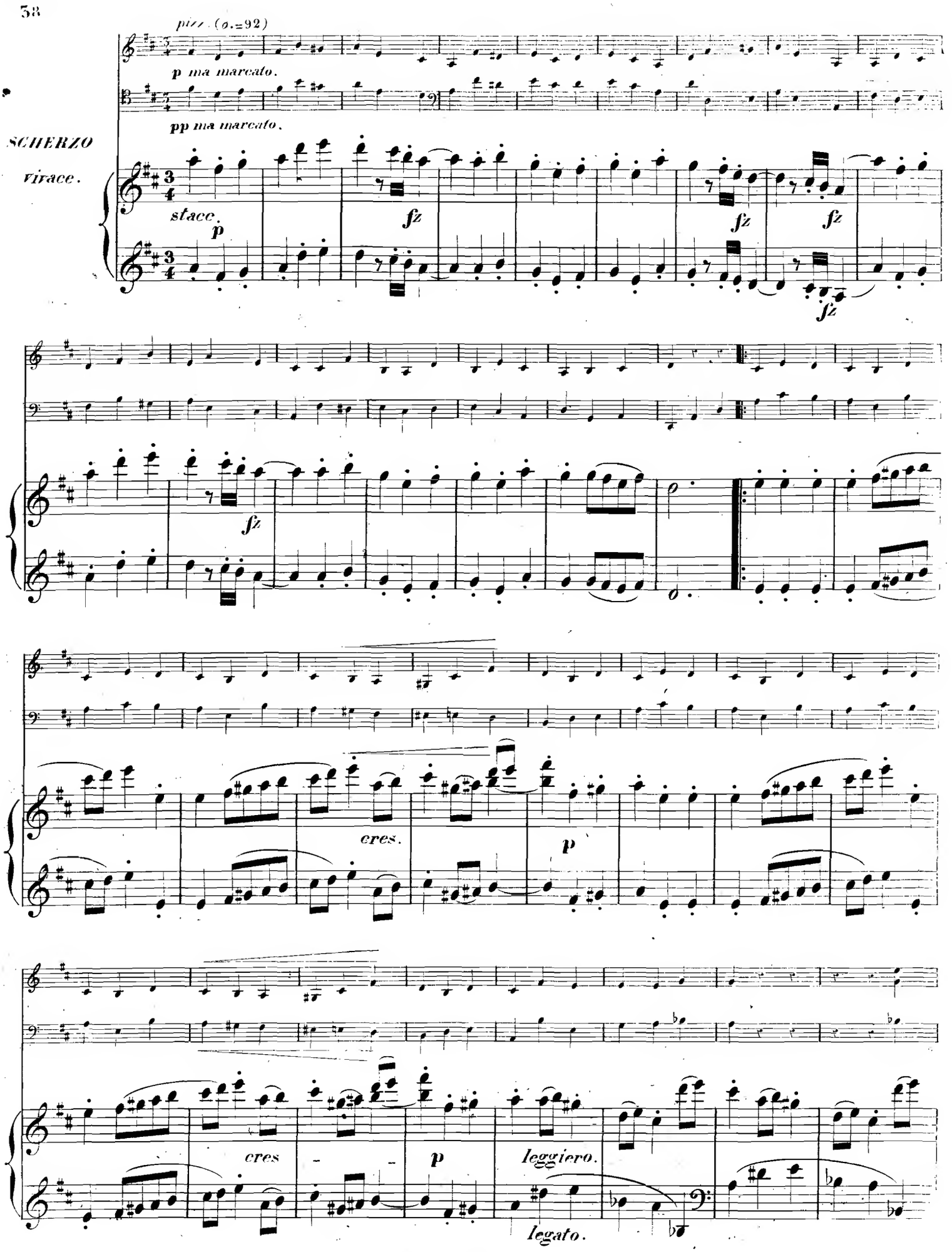

p dol.
f
p
con espress.
f
f
f
f
fz
cres.
fz
fz
ff
marcato
fz
ritard.
pizz.
fz fz fz fz p
fz
cres.
fz
ff
marcato
fz
ff fz fz fz fz
p dolce.
f
cres.
fz
ff
marcato.
ff riten. f
marcato.
fz fz fz
p
fz
fz
fz
fz
marcato.
une corde
dolce.

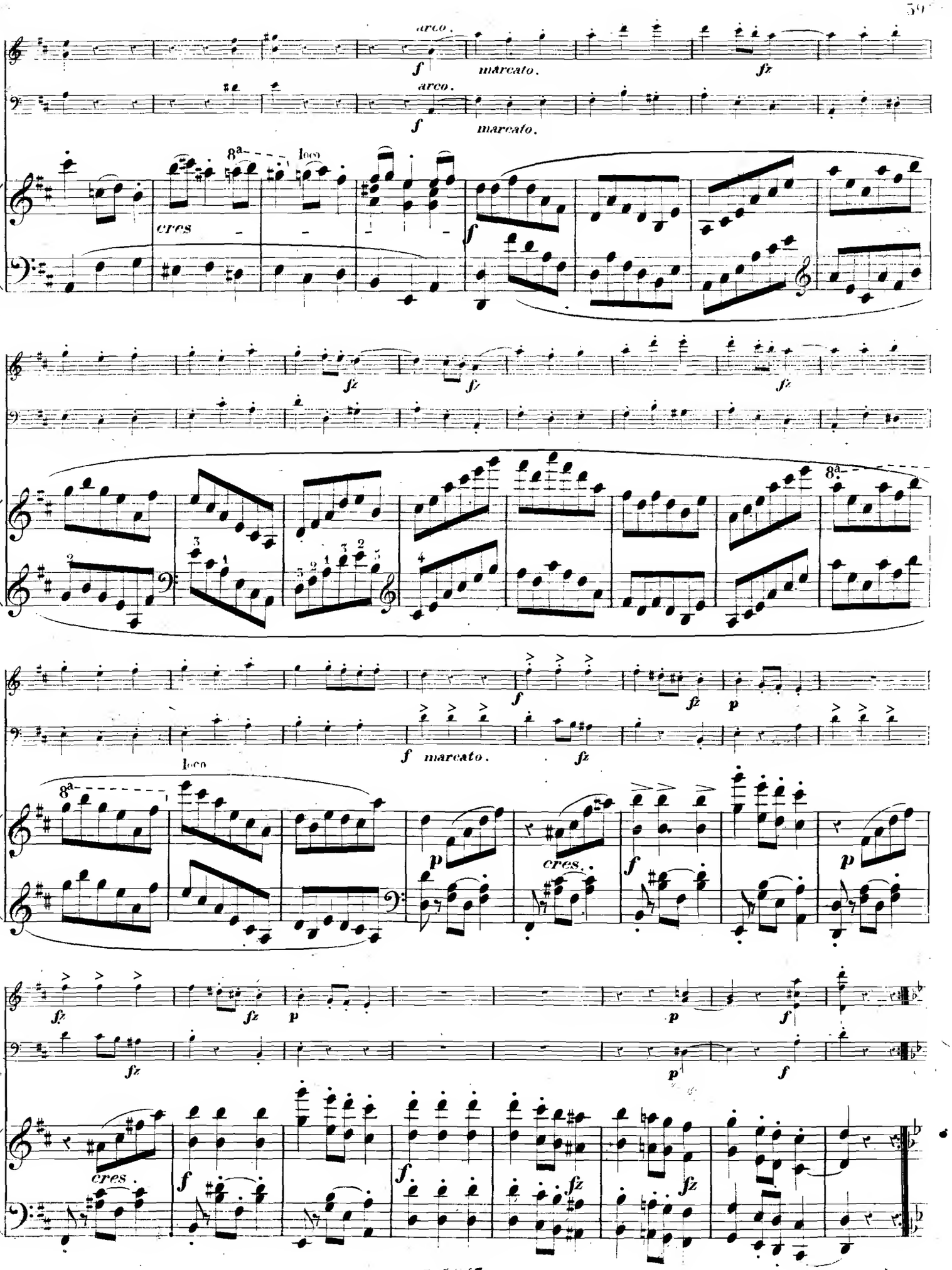

arco.
fz
f
8a
loco
trois cordes
mf
p
dimin.
ff
dim

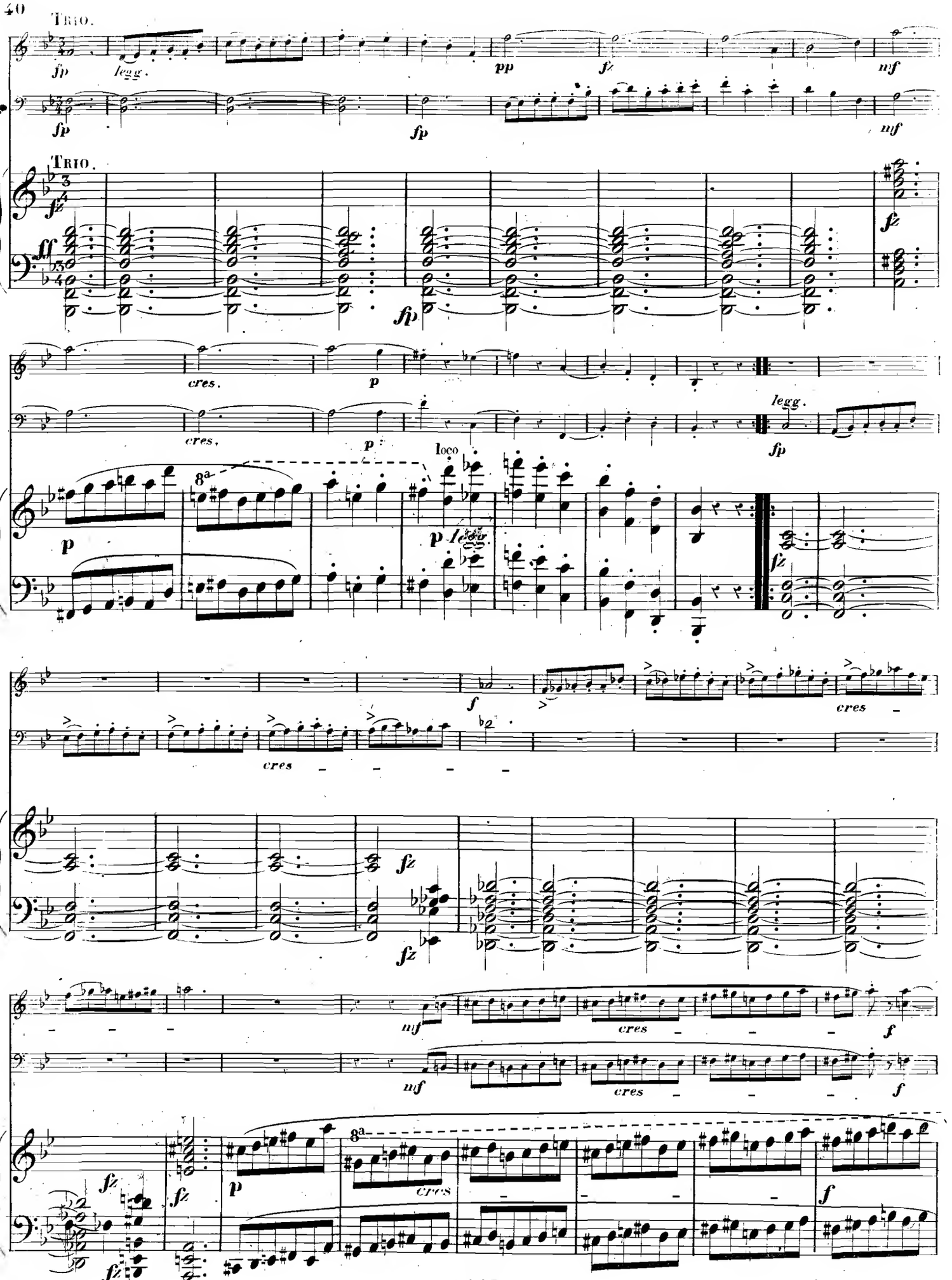

p
f
p
p espress.
p
f
fz
p
p espress.
cres.
fz
p
pp e leggiero
legato.
p
p
mf
p
Sul Sol.
mf
p
p

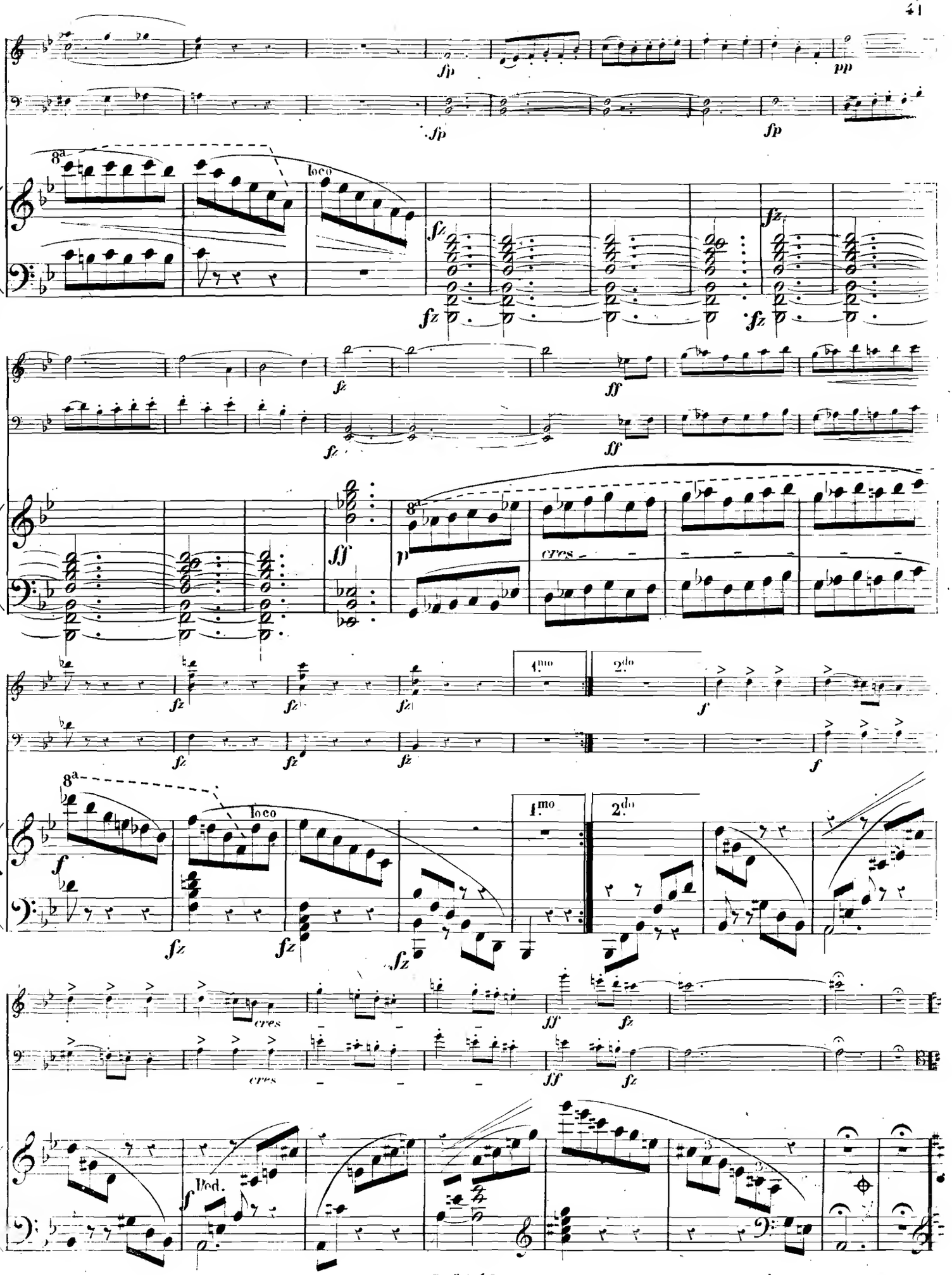

p
p
p
p
p
p
p
p
fz
cres.
ritard.
f
dimin.
p dolce.
fz
cres.
dimin.
p dolce.
f
fz ritard
p dolce.
fz
lim.
cres.
f ritard.
cres
f ritard.
ritard.
cres.
f
pp
rit

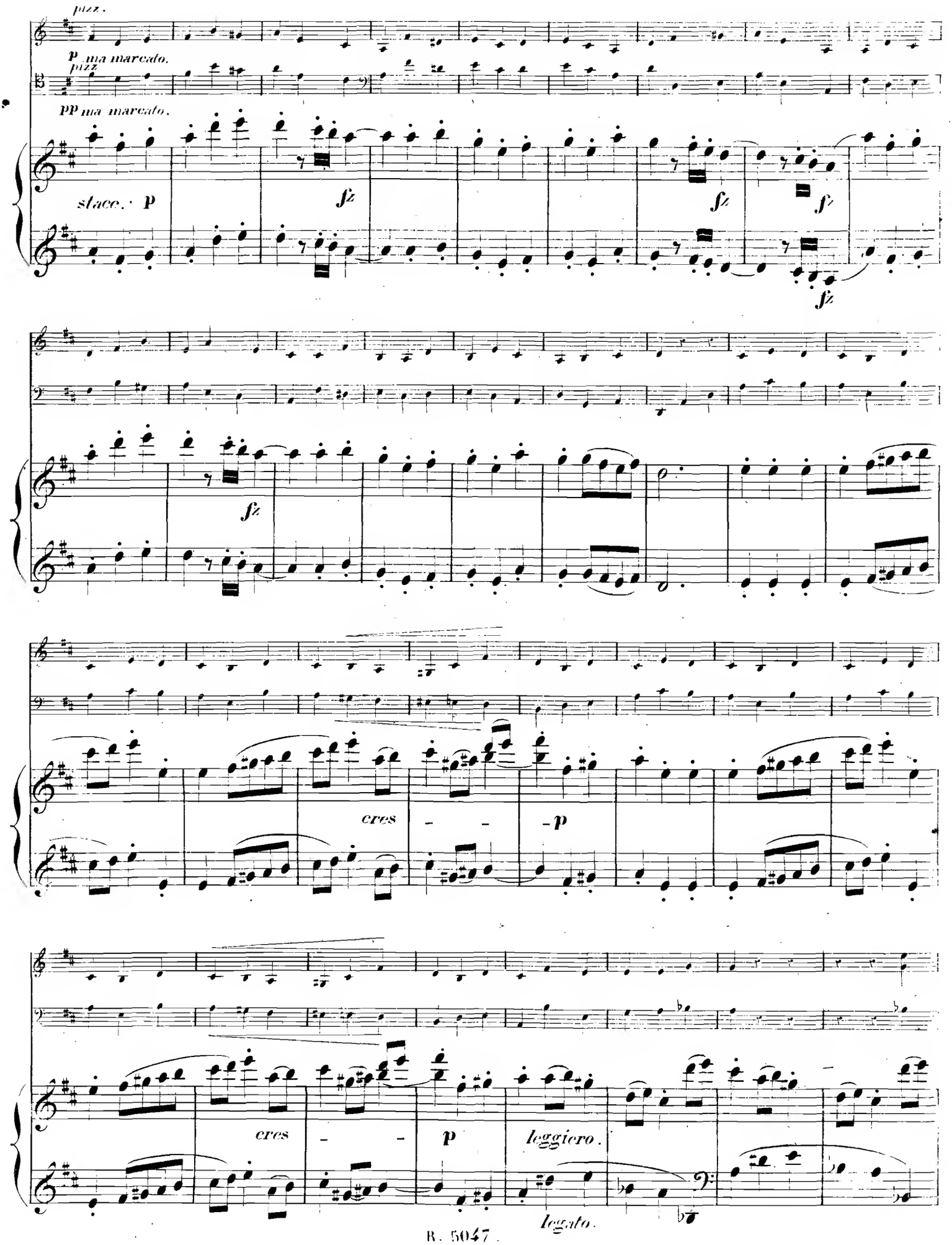

pp
cres.
pp
cres.
f
f.
pp dol.
p
f
p
f
f
fz
fp
f
pp
f
fz
fz
pp
8a
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
8a
loco
poco ritard.
8a
pp
una corda.
Ped.
pp

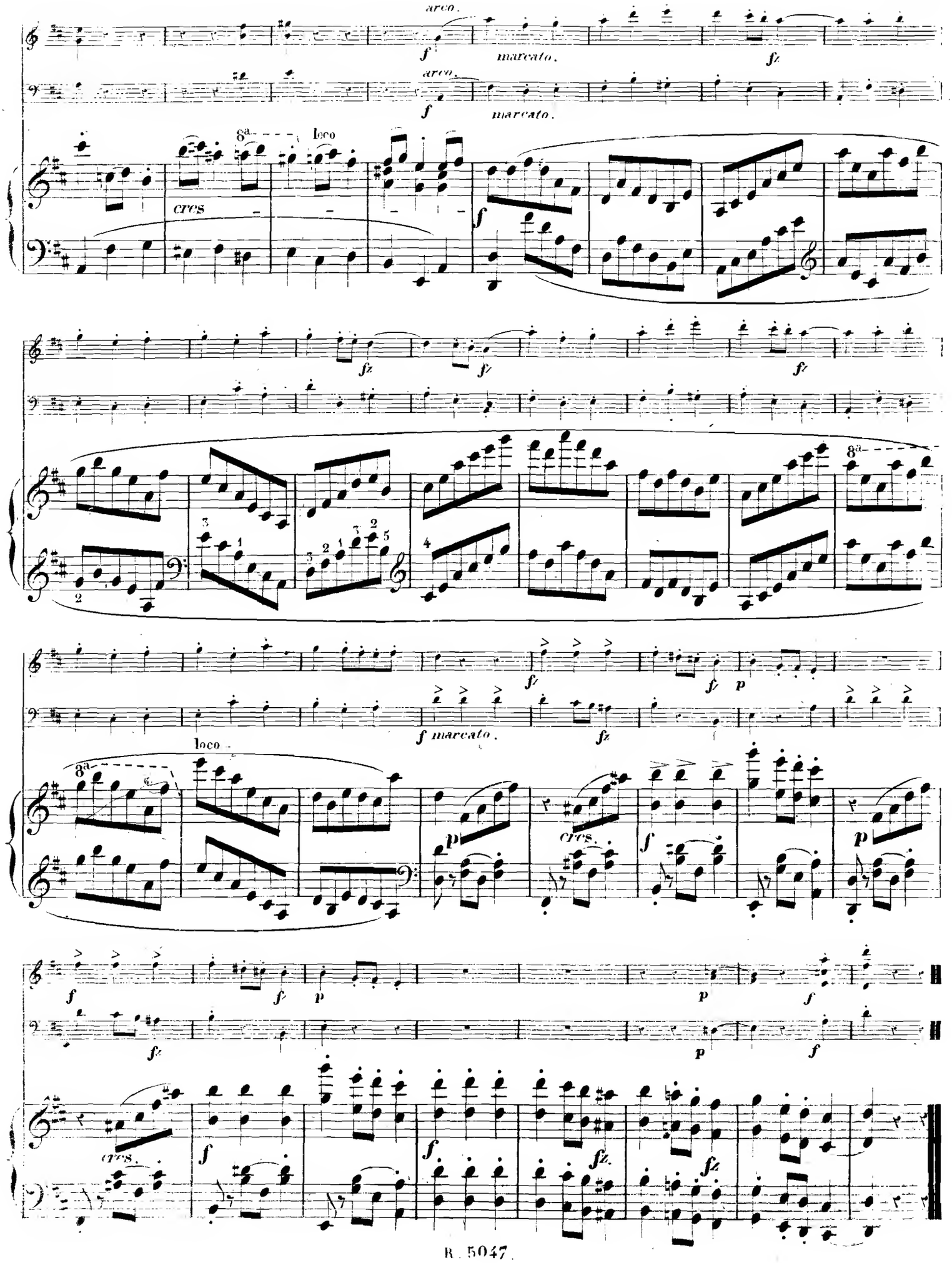

pizz. (o.=92)
p ma marcato.
pp ma marcato.
SCHERZO
Vivace.
stacc.
p
fz
cres.
p
cres
p
leggiero.
legato.


arco.
f
marcato.
fz
arco.
f
marcato.
8a
loco
cres
f
fz
fz
fz
8a
f
fz
p
f marcato.
fz
loco
8a
p
cres.
f
p
fz
fz
p
p
f
cres.
f
f
fz
fz


TRIO.
fp
legg.
pp
fz
mf
TRIO.
ff
cres.
p
loco
8a
legg.
f
cres
mf


fp
pp
fp
fp
8a
loco
fz
fz
fz
fz
fz
fz
ff
ff
ff
p
cres
1.mo
2.do
fz
fz
fz
f
f
8a
loco
f
fz
fz
fz
cres
cres
ff
fz
ff
fz
Ped.


pizz.
p ma marcato.
pizz.
pp ma marcato.
stacc. p
fz
fz
fz
fz
fz
cres
p
cres
p
leggiero.
legato.


arco.
marcato.
arco.
marcato.
8a
loco
cres
8a
8a
loco
f marcato.
cres.
cres.

All.o non troppo. (♩=69)

pp

pp

pp

FINALE.

All.o non troppo.

pp

cres.

cres.

cres

8va

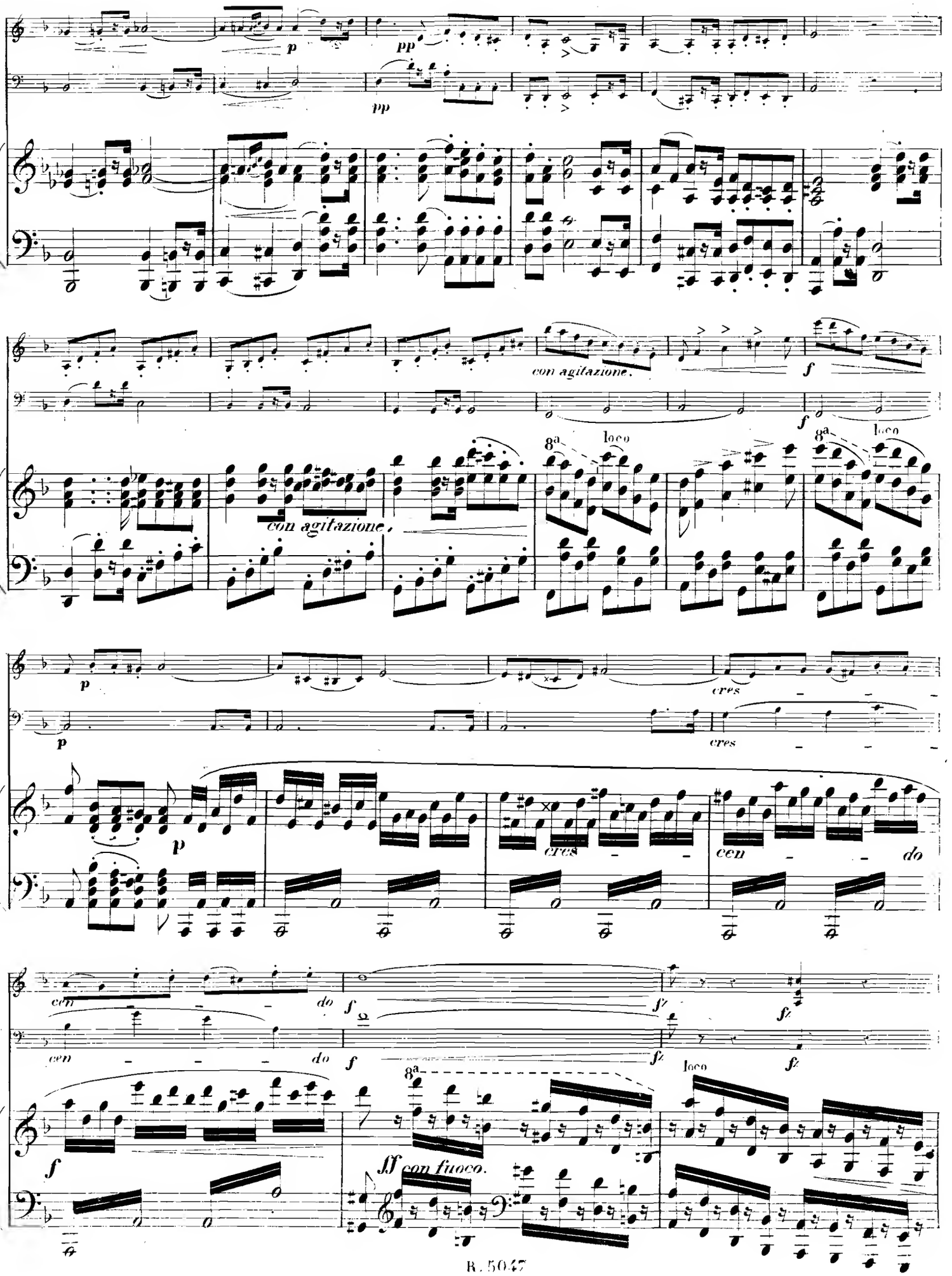
ff

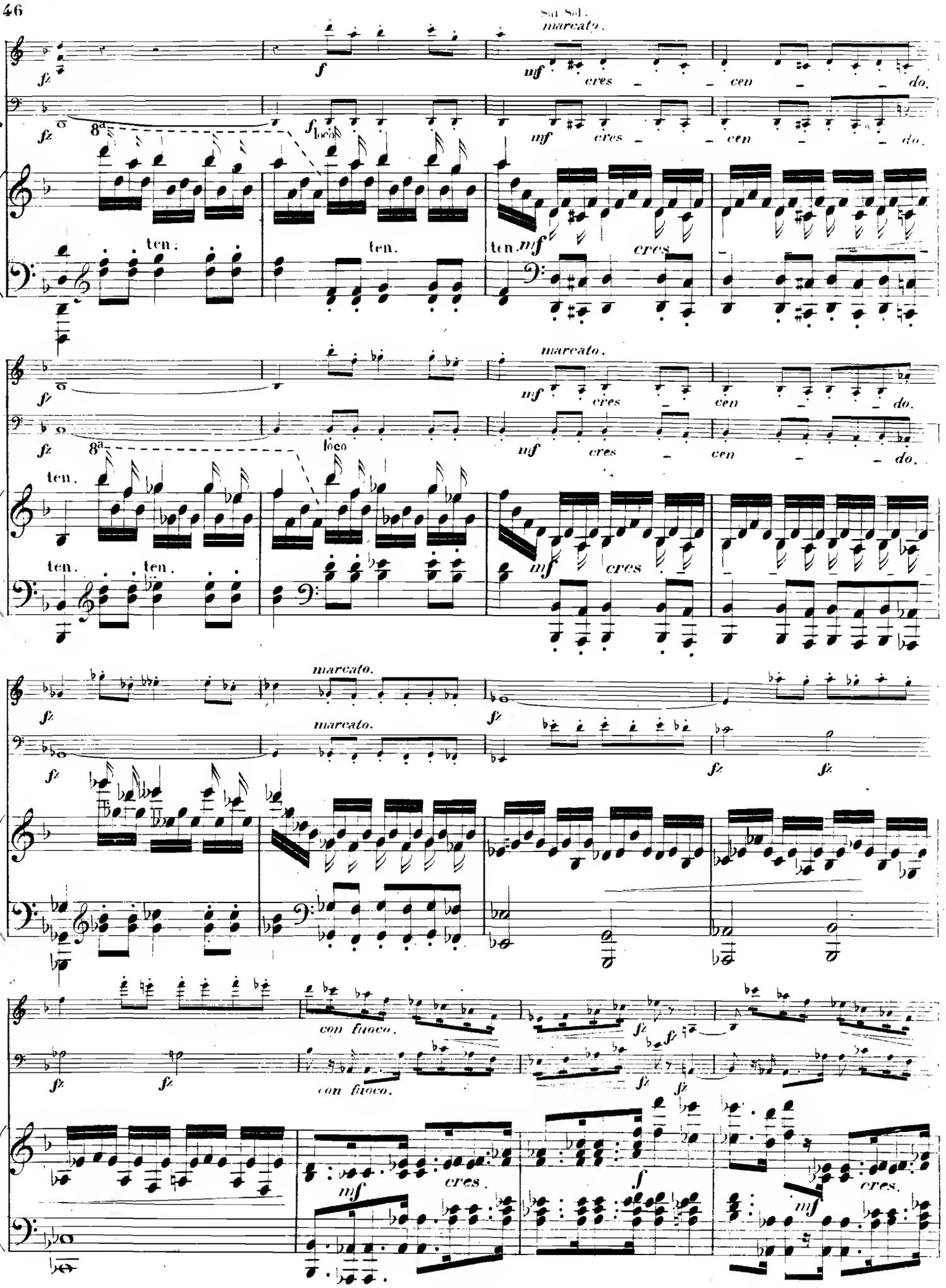
loco

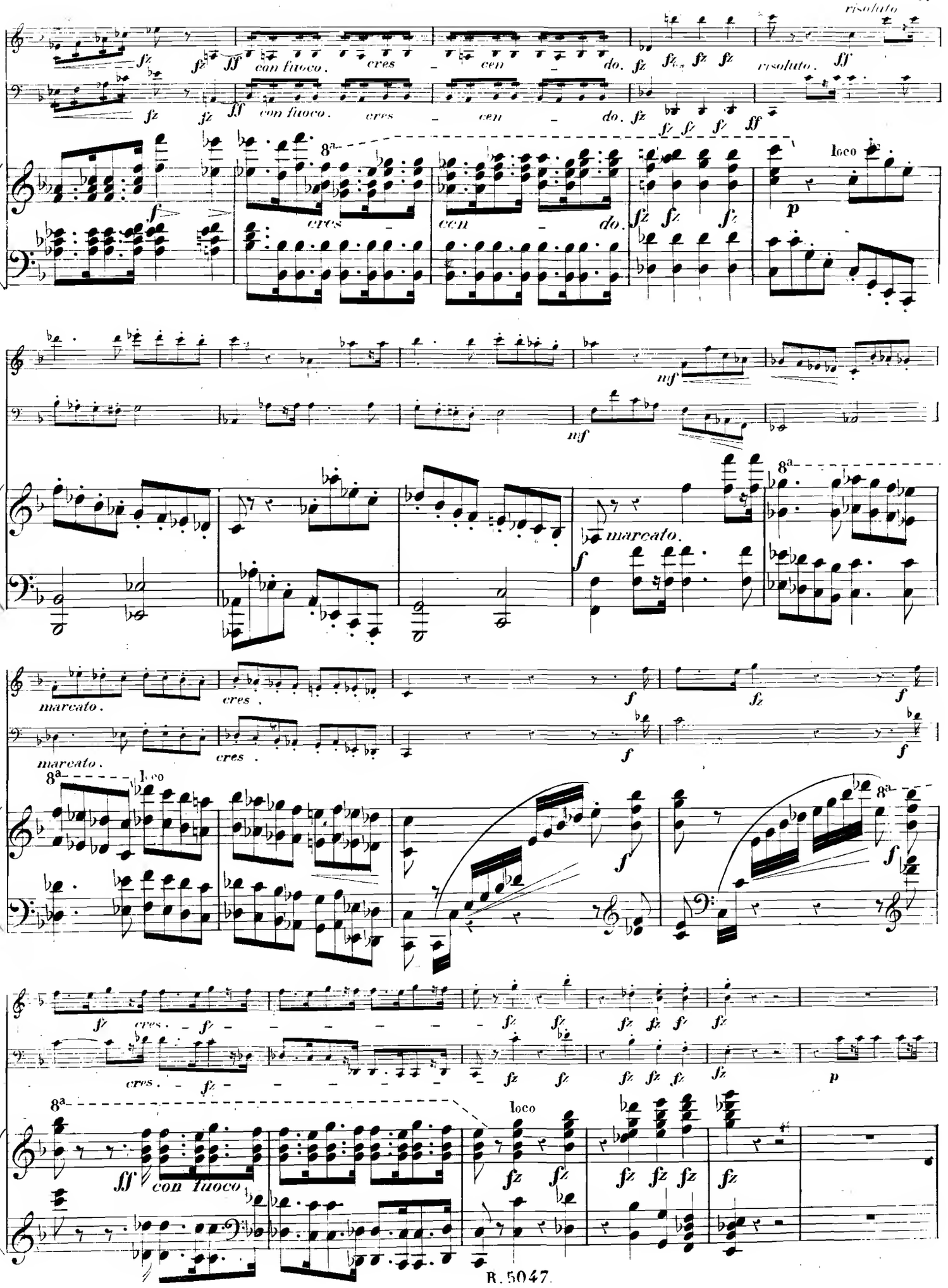
pp misterioso.

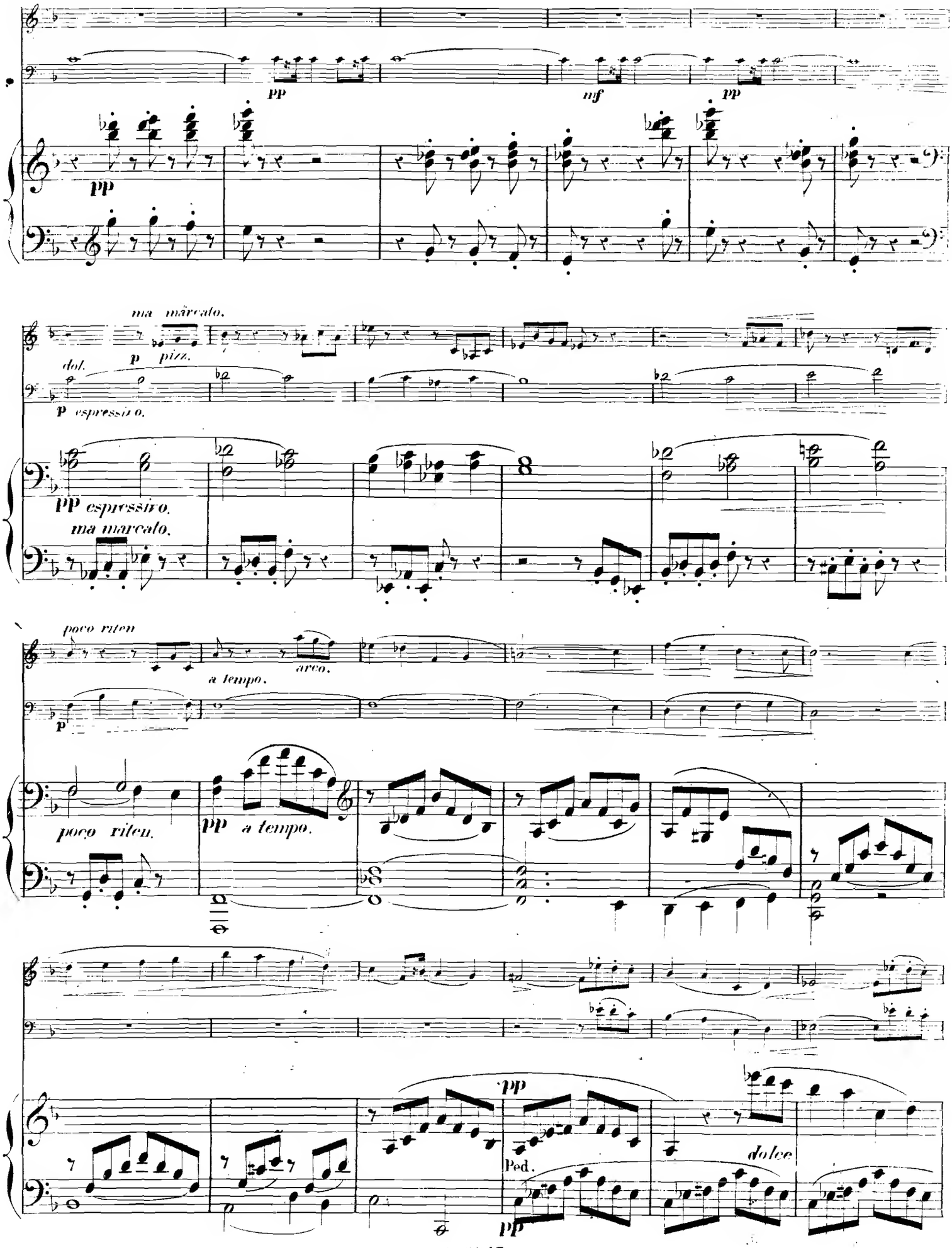
pp

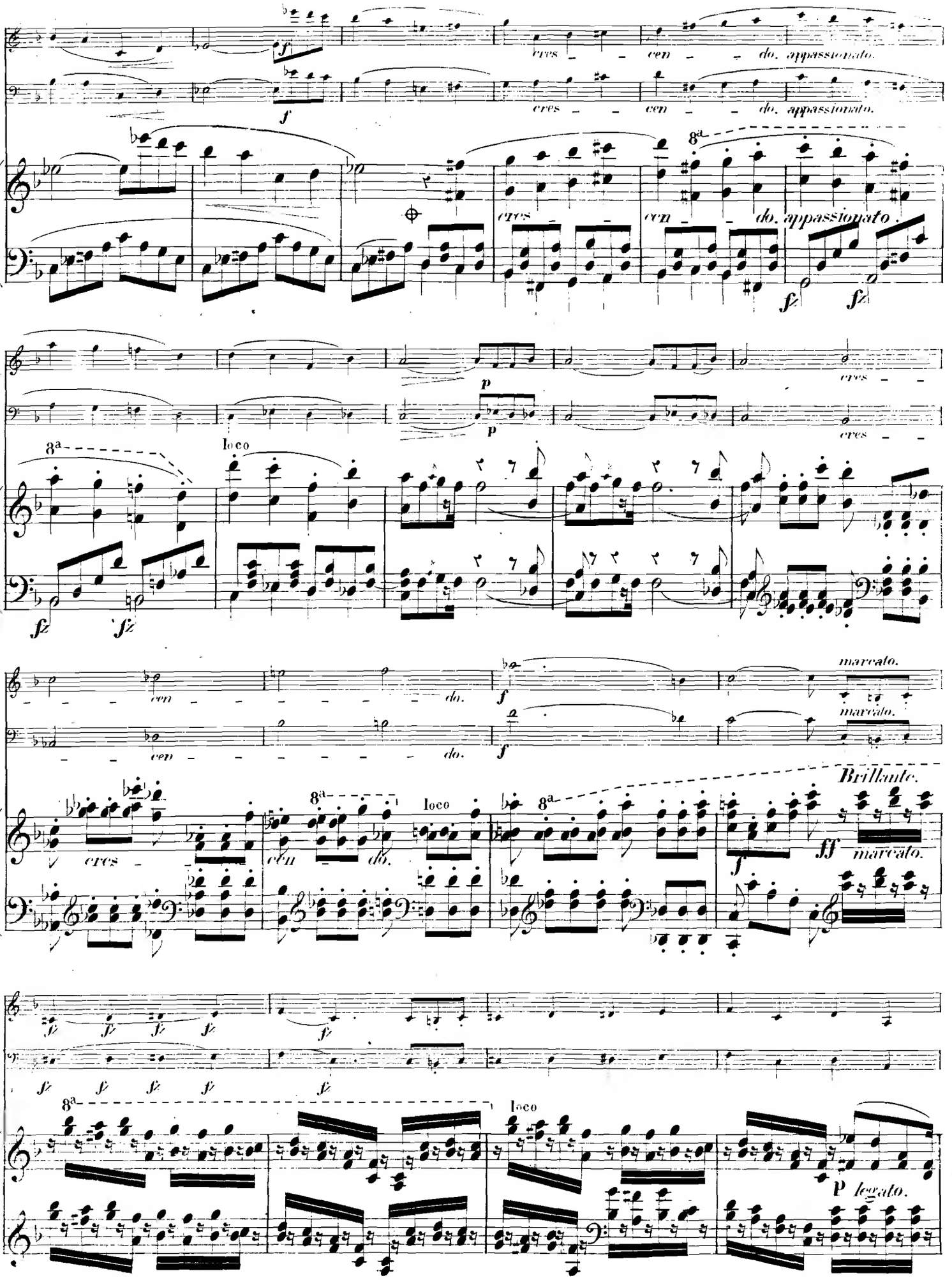
pp

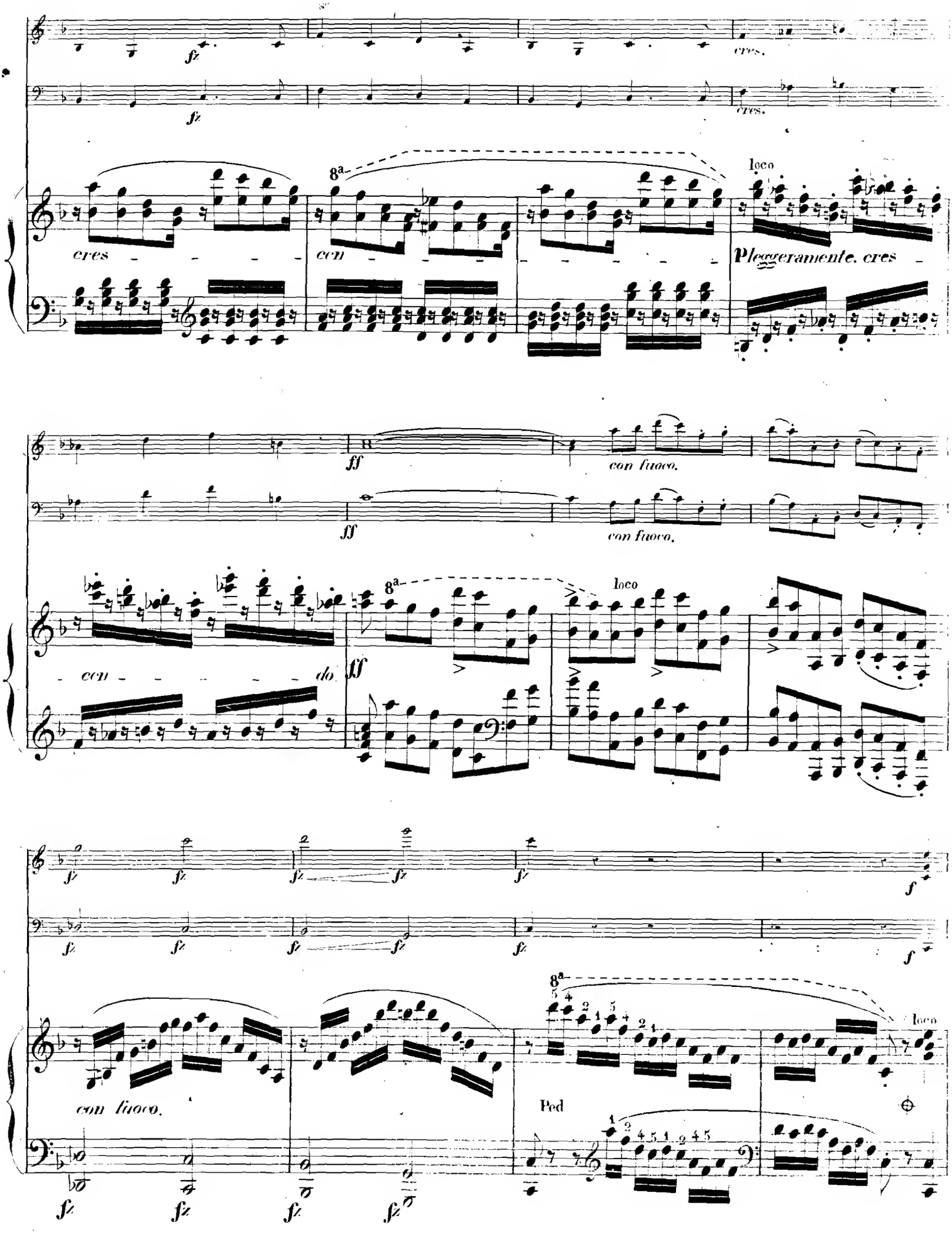

p
pp
pp
con agitazione.
f
f
8a
loco
con agitazione.
8a
loco
p
cres
p
cres
p
cres
cen
do
cen
do
f
ff
fz
fz
fz
loco
f
ff con fuoco.

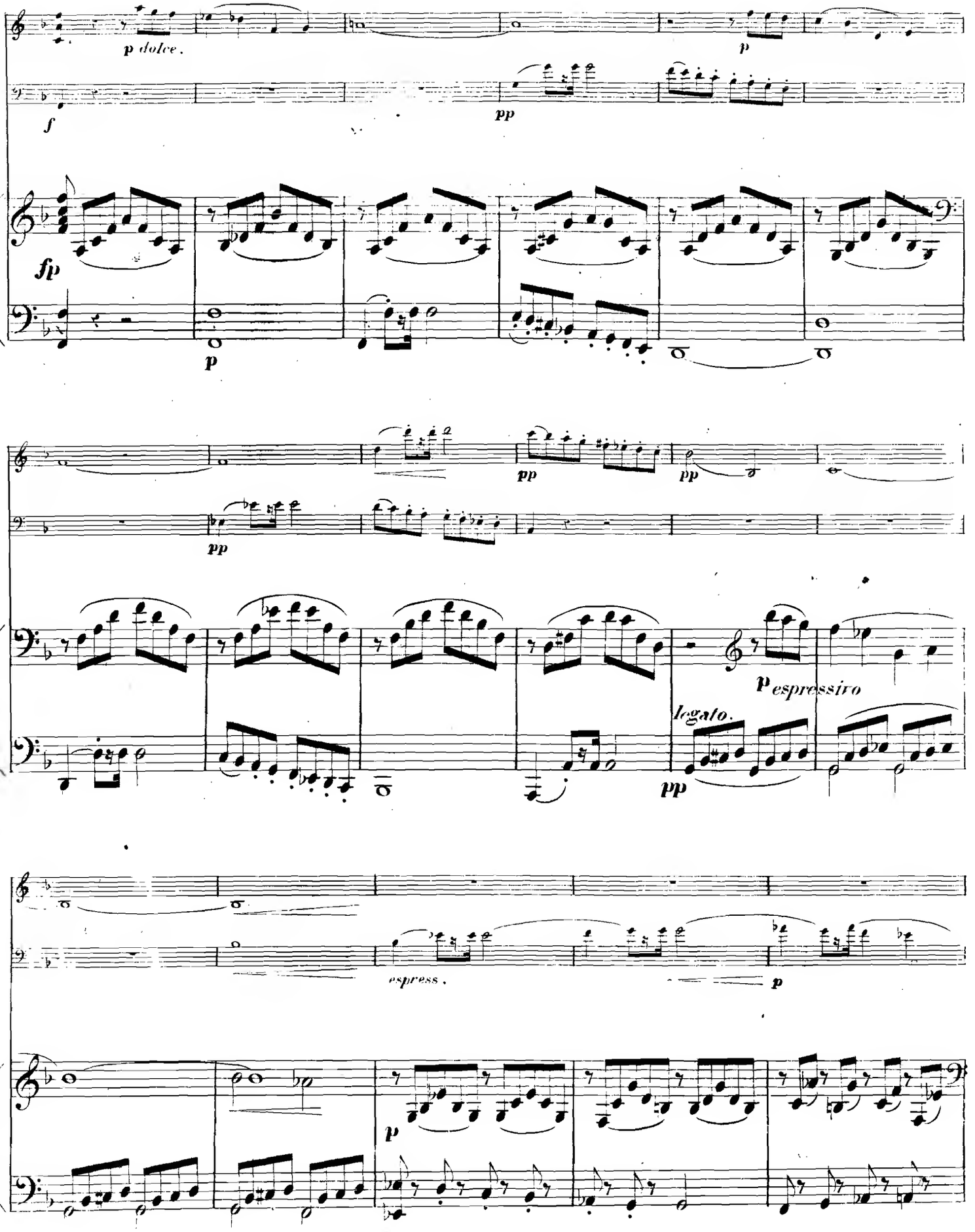

Sul Sol.
marcato.
fz
f
mf
cres
cen
do.
8a
loco
ten.
marcato.
con fuoco.

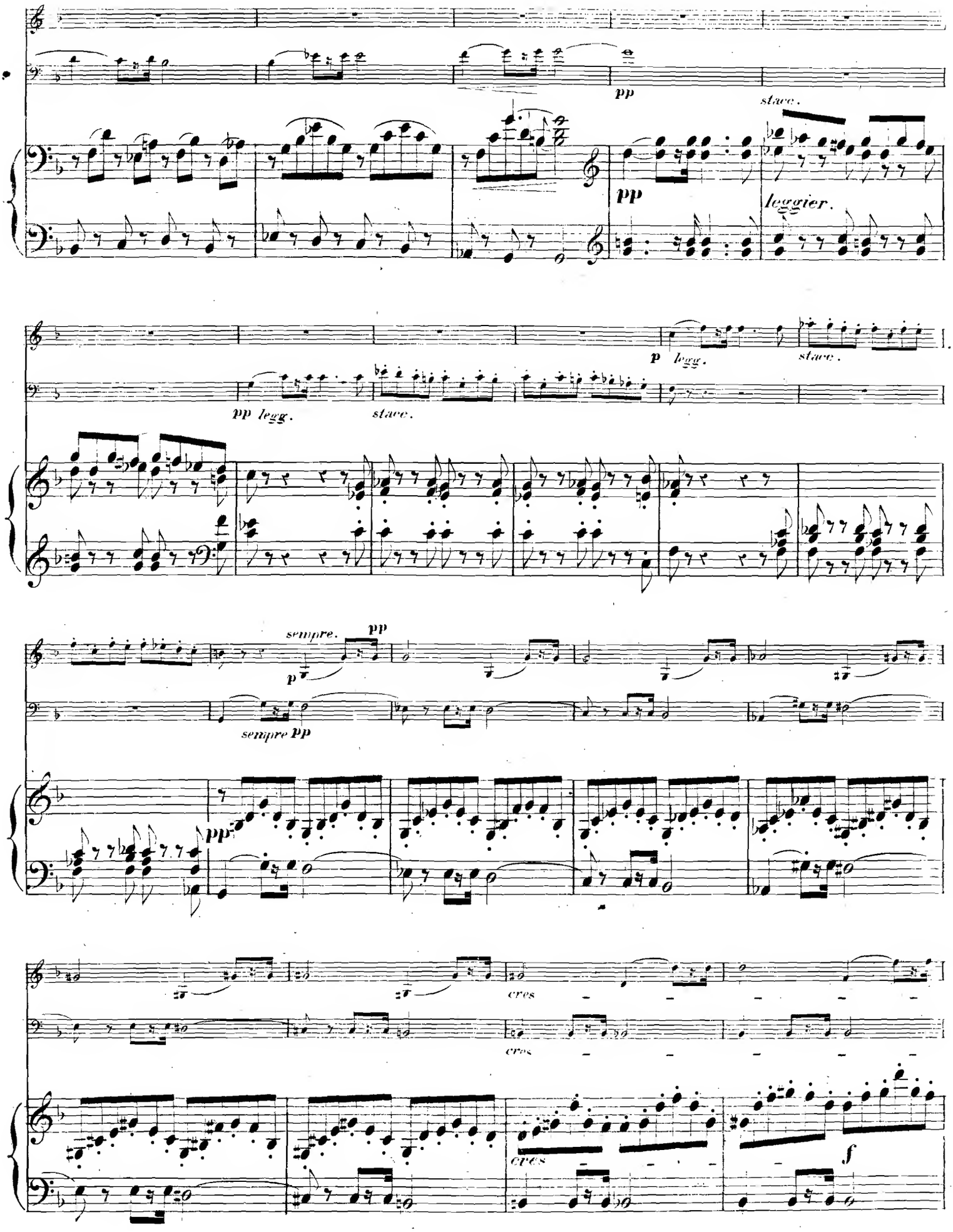

risoluto
con fuoco.
cres - cen - do.
risoluto.
8a
loco
marcato.
cres.
con fuoco

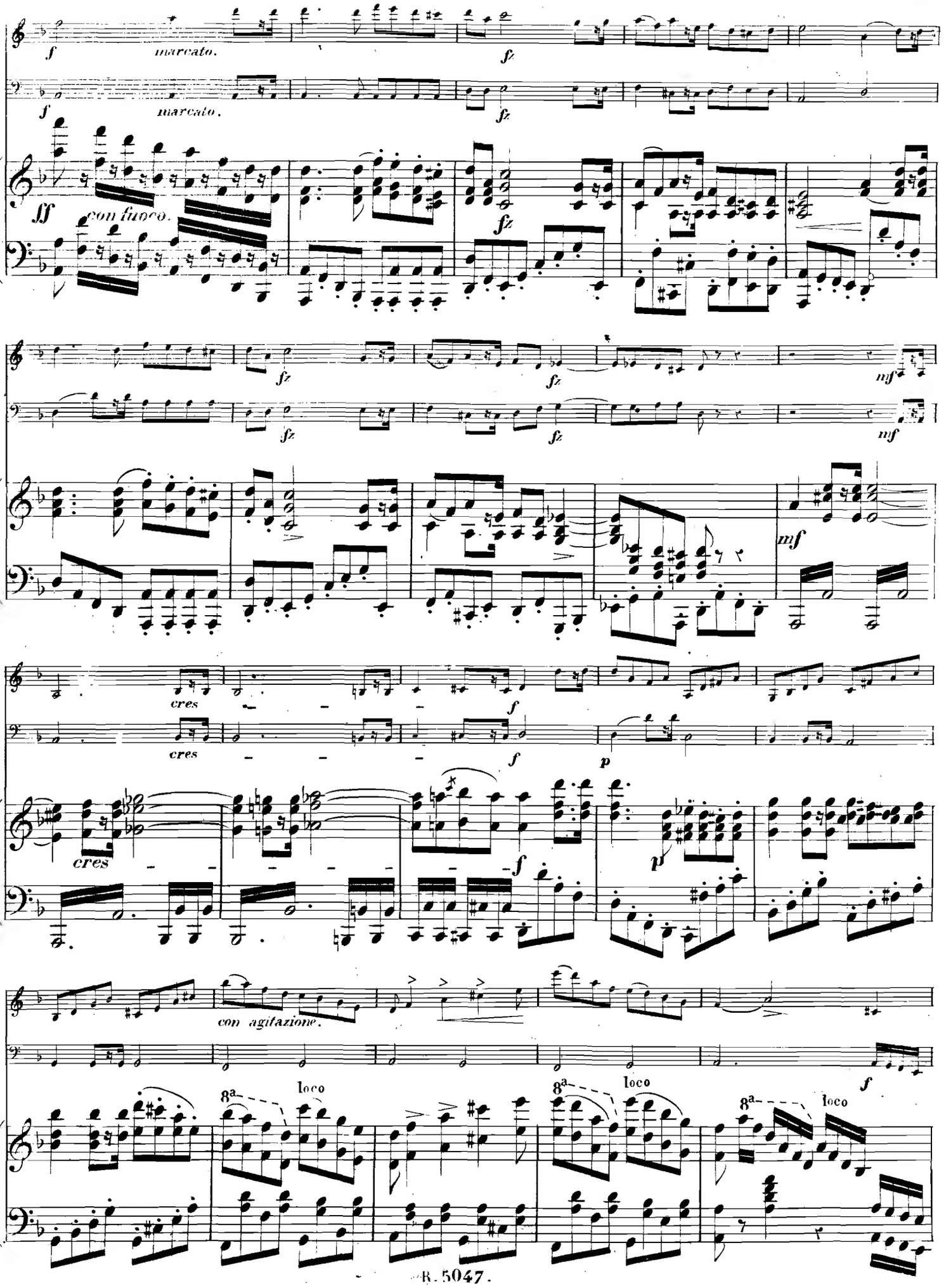

pp
mf
pp
pp
ma marcato.
dol.
p pizz.
p espressivo.
pp espressivo.
ma marcato.
poco riten
a tempo.
arco.
p
poco riten.
pp a tempo.
pp
Ped.
dolce
pp

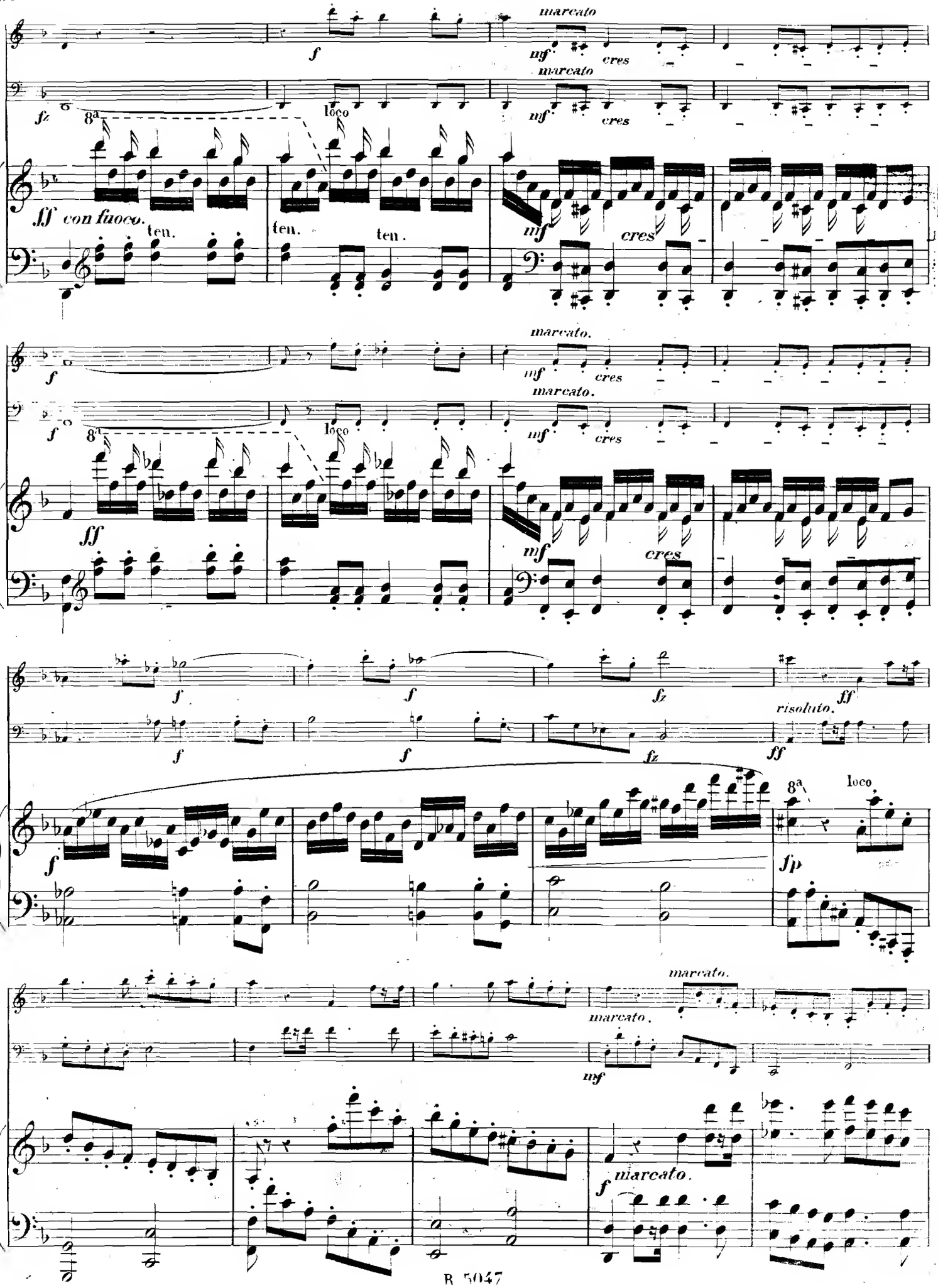

cres - - cen - - do. appassionato.
cres - - cen - - do. appassionato.
8a
cres - - cen - - do. appassionato.
fz
p
cres - -
loco
cen - - - - - - - do.
marcato.
Brillante.
ff
marcato.
legato.

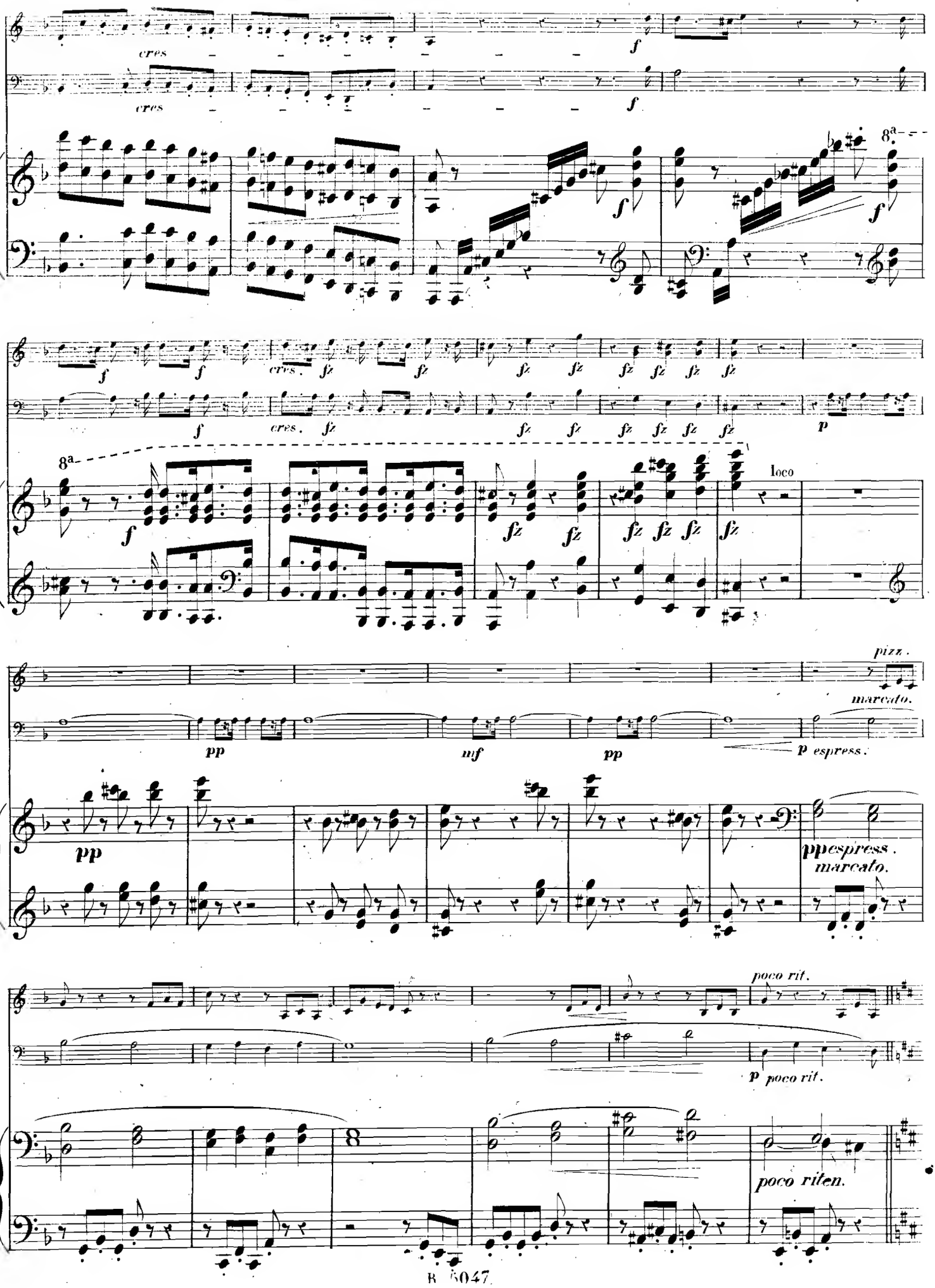

fz
cres.
cres
cen
8a
loco
Pleggeramente. cres
ff
con fuoco.
cen
do
f
Ped

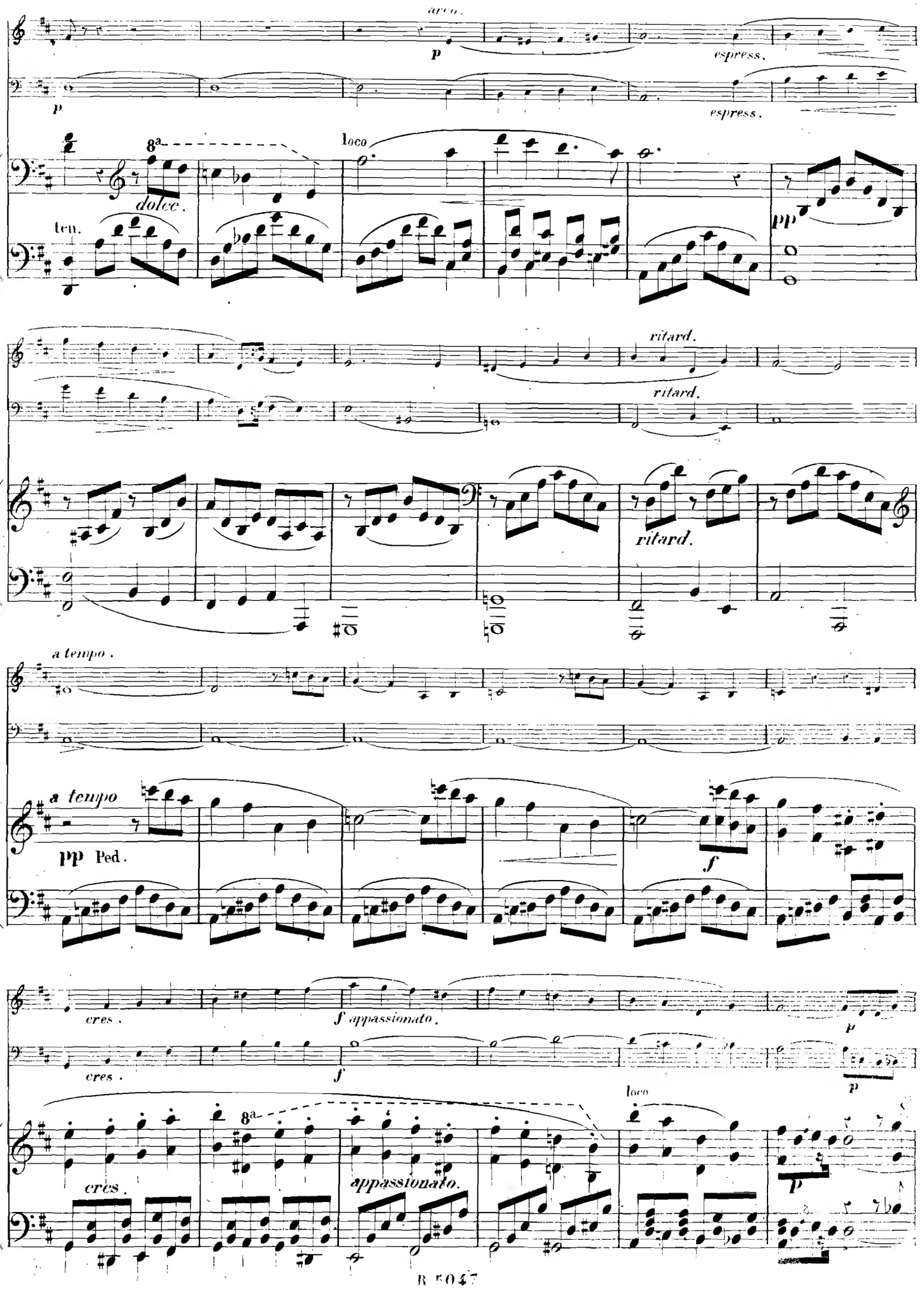

p dolce.
p
f
pp
fp
p
pp
pp
pp
p espressivo
legato.
pp
espress.
p
p

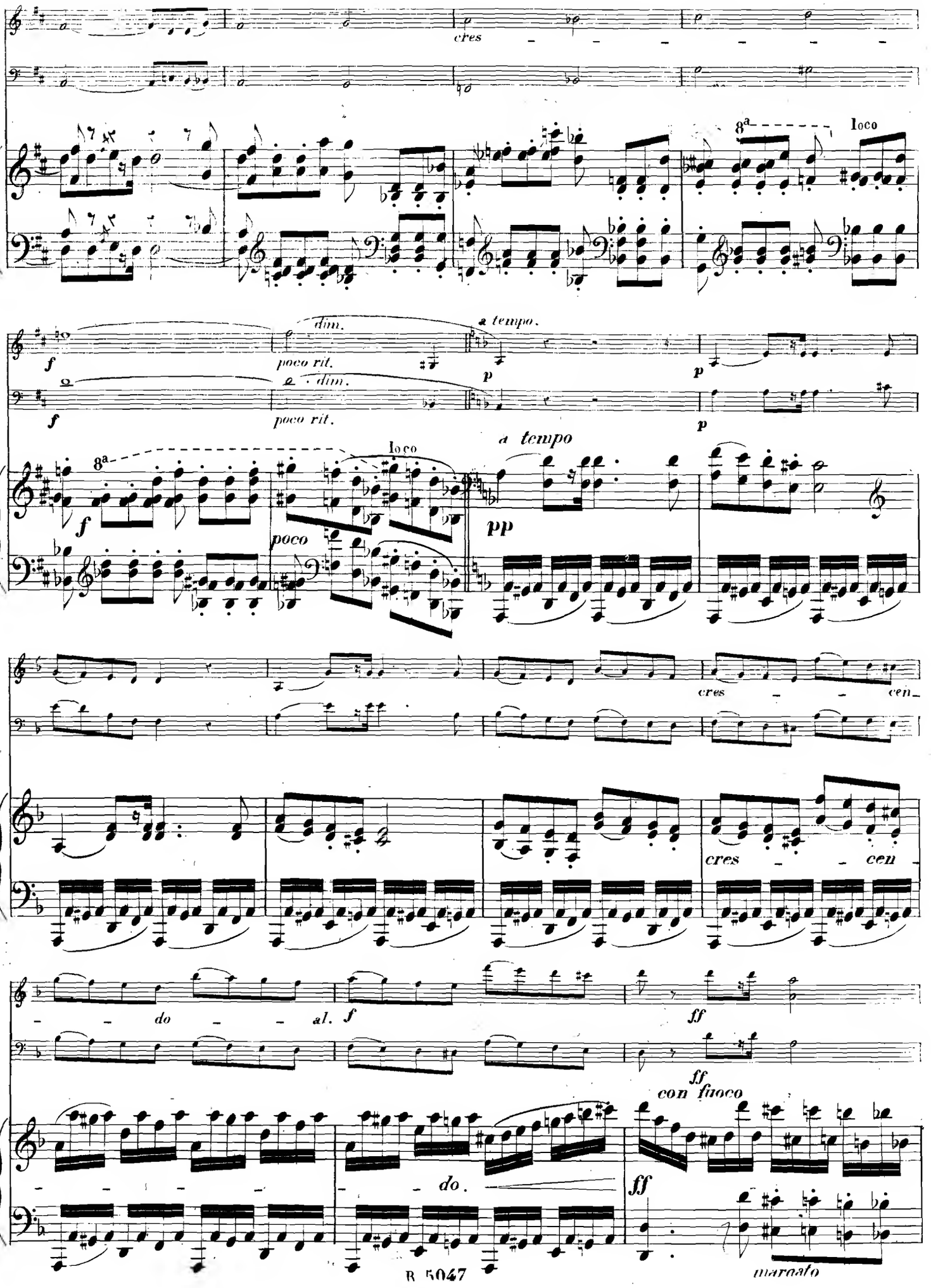

pp
stacc.
pp
leggier.
p legg.
stacc.
pp legg.
stacc.
sempre.
pp
p
sempre pp
pp
cres
cres
cres
f

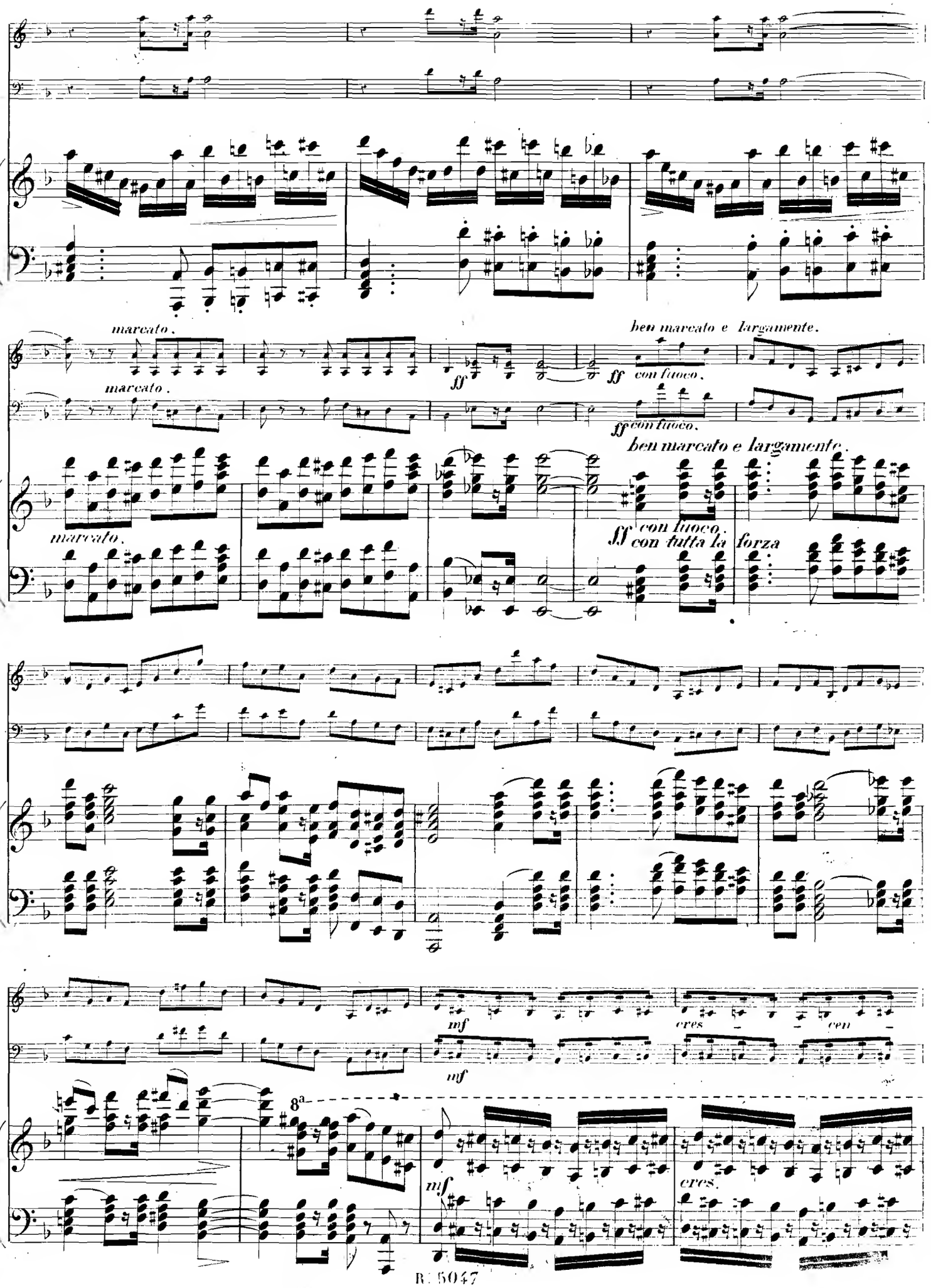

f
marcato.
fz
ff
con fuoco.
mf
cres
p
con agitazione.
8a
loco

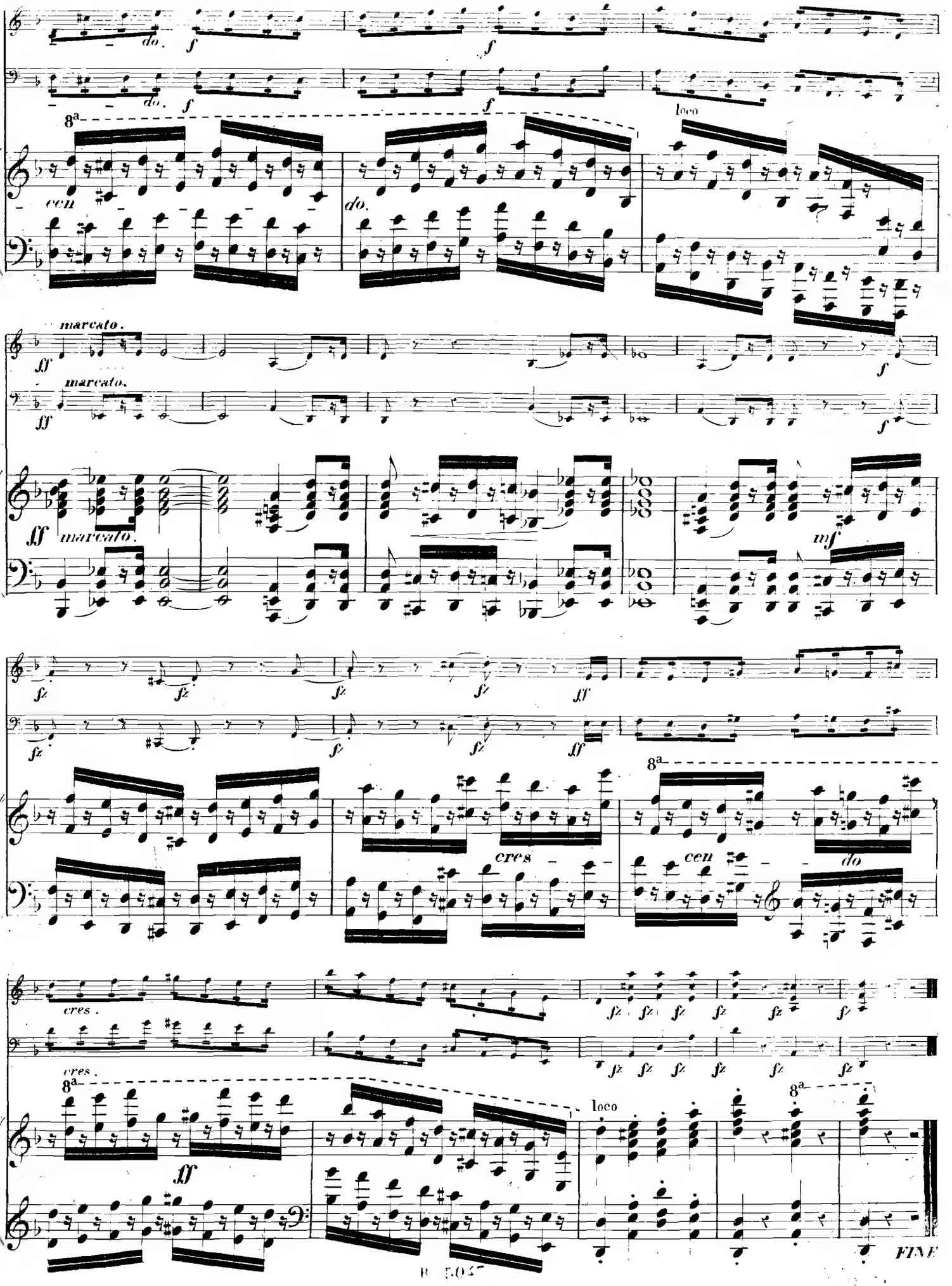

marcato
f
mf
cres
marcato
fz
loco
8a
mf
cres
ff con fuoco.
ten.
ten.
ten.
mf
cres
marcato.
f
mf
cres
marcato.
f
loco
8a
mf
cres
ff
cres
f
f
fz
ff
risoluto.
f
f
fz
ff
f
8a
loco
fp
marcato.
marcato.
mf
f
marcato.


cres
f
8a
fz
loco
pizz.
marcato.
pp
mf
p espress.
ppespress.
marcato.
poco rit.
poco riten.


arco.
p
espress.
p
espress.
8a
loco
dolce.
ten.
pp
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo.
a tempo
pp Ped.
f
cres.
f appassionato.
p
cres.
f
p
8a
loco
cres.
appassionato.
p


cres
8a
loco
f
dim.
poco rit.
a tempo.
p
poco
pp
cres
cen
do
al.
ff
con fuoco
marcato


marcato.
marcato.
ff
ff con fuoco.
ff con fuoco.
ben marcato e largamente.
ben marcato e largamente.
marcato.
ff con fuoco.
ff con tutta la forza
mf
cres
mf
8a
mf
cres.


do.
f
8a
cen
loco
marcato.
ff
mf
fz
cres
FINE

CHEZ BRANDUS ET Cie, ÉDITEURS, 103, RUE DE RICHELIEU, A PARIS

Catalogue des œuvres de

JACQUES ROSENHAIN

Musique d'ensemble.

Op. 1. *Quatuor* pour piano, violon, alto et violoncelle..... » »
— 2. 1er *Trio* pour piano, violon et violoncelle (*mi* mineur), dédié à Ferdinand Ries..... 15 »
— 3. *Concertino* pour piano seul ou avec orchestre..... 9 »
— 13. *Fantaisie appassionata* pour 2 pianos (ou piano et harpe)... » »
La même, arrangée à quatre mains..... » »
— — *Andante* pour violoncelle avec acc. de piano..... » »
— 32. 2e *Trio* pour piano, violon et violoncelle (*ré* mineur), dédié à Habeneck..... 20 »
— 38. 1re *Sonate* pour piano et violoncelle (ou violon), *mi* majeur, dédiée à Mendelssohn..... 12 »
— 47. *Deux morceaux de salon* pour piano et violon (ou violoncelle): 1. Andante espressivo..... 7 50
— — 2. Rondo-valse..... 9 »
— 50. 3e *Trio* pour piano et violoncelle (*fa* mineur)..... 20 »
— 53. 2e *Sonate* pour piano et violoncelle (ou violon), *ut* min. 15 »
— 55. 1er *Quatuor* pour deux violons, alto et violoncelle (*sol* majeur), dédié à Rossini..... 15 »
— 57. 2e *Quatuor* id. (*ut* majeur), dédié à Vieuxtemps..... 15 »
— 65. 3e *Quatuor* id. (*ré* mineur), dédié à Jean Becker..... 15 »
— 72. *Trois Mélodies* pour piano et violon (1,2,3), chaque..... 6 »
— 73. *Concerto* pour piano avec acc. d'orchestre (ou d'un second piano)..... 15 »
— 78. *Trois Idylles* pour piano et violoncelle: (1. Matinée d'Eté. — 2. Dans la Nuit. — 3. Fête villageoise)..... » »
— — *Valses* pour piano et violoncelle..... » »
— 80. 4e *Trio* pour piano, violon et violoncelle (*mi* majeur)... » »

Musique à orchestre.

— — 1re *Ouverture* de concert (*ré* mineur)..... » »
— 7. 2e *Ouverture* de concert (*ré* majeur)..... » »
— 42. 1re *Symphonie*, *sol* mineur (exécutée pour la 1re fois aux concerts du Gewandhaus, à Leipzig, sous la direction de Mendelssohn)..... » »
— 43. 2e *Symphonie*, *fa* mineur (exécutée pour la 1re fois aux concerts du Conservatoire, à Bruxelles, sous la direction de M. Fétis)..... » »
— 61. 3e *Symphonie* (*Au Printemps*), *fa* majeur (exécutée pour la 1re fois à Paris sous la direction de M. Pasdeloup)... » »

Musique pour Piano solo.

— — *Romance* (Souvenir)..... 4 50
— 3. *Mélancolie*, impromptu..... 7 50
— 12. *Andante religioso*..... 6 »
— 14. *Mélodies* (quatre)..... 6 »
— 15. *Morceau de salon*..... 5 »
— 17. 12 *Etudes caractéristiques*, adoptées aux Conservatoires de Paris et de Bruxelles, dédiées à Cherubini..... 18 »
Les mêmes, en deux livres..... 10 »
Séparément: *a*, Sérénade du Pêcheur..... 5 »
b, La Danse des Sylphes..... 5 »
— 20. 24 *Etudes mélodiques* faciles, pour servir d'introduction à celles de Cramer..... 12 »
— 23. *Caprice*..... 7 50
— 24. *Poëme*..... 6 »
— 25. *Mélodies caractéristiques* (1er recueil) (*a*, Chanson espagnole; — *b*, Inquiétude; *c*, — ; *d*, Chant Montagnard.)..... 6 »
— 26. *Rêveries*, en deux cahiers, chaque..... 6 »
— 28. *Nocturne* et *Rondo-Valse*, 1, 2, chaque..... 6 »
Rondo-Valse, arrangé à 4 mains..... 7 50
— 30. *Scène dramatique*..... 7 50
— 31. *Mélodies caractéristiques* (2e recueil), 1, 2, 3, (1. Chanson polonaise. — 2. Les Adieux, à l'Etranger. — 3. Lutte intérieure), chaque..... 4 50
— — *Agitato* (de l'Album des Pianistes)..... 4 50
— 33. *Valse de concert*..... 7 50
La même, arrangée à quatre mains..... 9 »
— 34. *Polka de concert*..... 7 50
— 35 *a*. *Etude* (Lied) de la *Méthode des Methodes*, de Fétis et Moschelès..... 4 50
— 35 *b*. *Fantaisie dramatique* à quatre mains..... 9 »
— 37 *Mélodies caractéristiques* (3e recueil), 1, 2, 3 (*a*, Chants orientaux; *b*, le Passé; *c*, l'Ondine; *d*, Plainte), chaque. 4 50
— 39. *Deux solos* faciles (morceaux de concours), 1, 2 (*mi* bémol et *la* mineur), chaque..... 4 50
— 41. 1re Sonate (*fa* mineur)..... 9 »
L'*Andante* séparément..... 5 »

Op. 43. 2e *Symphonie*, *fa* mineur, arrangée à quatre mains par M. H. Lévy..... » »
— 45. *Calabraise et Ballade*, mélodies caractéristiques (4e rec.). 7 50
— 46. *Variations humoristiques* sur *le Carnaval de Venise*..... 6 »
— 48. *La Tempête*, Étude caractéristique de concert..... 5 »
— 49. *Cantabile* et *Mauresque* (1, 2), deux mélodies, chaque... 5 »
— 51. *Idylles*: 1. Le Calme, 5 fr. — 2. Fête villageoise..... 6 »
— 52. *Trois Mazurkas*..... 6 »
— — *Impromptu* (*mi* bémol), solo de concours..... 7 50
— 58. *Deux Mazurkas*: 1, *mi* maj., 4 fr.—2, *ré* mineur..... 5 »
— 61. 3e *Symphonie*, *sol* majeur, arrangée à quatre mains par M. Diémer..... » »
— 67. *Ballade* et *Chanson slave*, mélodies caractéristiques (5e rec.) 7 50
— — *Trois petits Duos* à quatre mains (très-faciles) 1, 2, 3, chaq. 5 »
— — 3e *Solo* (facile), rondo élégant (*ré* majeur)..... 5 »
— 68. *Mélodies caractéristiques* (6e recueil) 1, 2 (*a*, Barcarolle; *b*, les Cloches; *c*, Courante; *d*, Chanson du Touriste, ch. 5 »
— 69. *Second Caprice*..... » »
— 70. 2e *Sonate*, *fa* mineur..... » »
— 74. 3e *Sonate*, *sol* mineur..... » »
— 77. *Méditation*..... 6 »
— — 4e *Solo* (facile), rondo, *mi* bémol..... 6 »
— 79. *Deux Nocturnes*, en deux suites..... » »
— 81. *Conte d'Enfant*..... 6 »
— 82. *Mélod. caractérist.* (7e recueil), 1, 2, 3, 4. (*a*, Crépuscule; 5 f. — *b*, Dans les Champs, 4 f.-*c*, Contemplation, 6 f.-*d*, Berceuse, 3 f. » »
— 83. *Styriennes nationales*..... 6 »

Musique vocale.

— 11. *Une Visite à Bedlam* (Der Besuch im Irrenhaus), opéra-comique en un acte, poëme d'après Scribe, représenté pour la première fois à Francfort)..... » »
— 27. *Liswenna*, opéra en trois actes..... » »
— 56. *Le Démon de la Nuit*, opéra en deux actes, poëme de Bayard et M. Etienne Arago, représenté pour la première fois à l'Académie impériale de musique à Paris.
Grande partition.... 250 » Partition pour piano et
Parties d'orchestre... 250 » chant..... net 12 »
Ouverture séparée... 18 » Morceaux détachés..... » »
— 64. *Volage et Jaloux*, opérette en un acte, poëme de M. T. Sauvage, représenté la 1re fois au théâtre de Bade. net 5 »
— 4. *Mélodies* allemandes pour une voix avec acc. de piano (en deux recueils)..... » »
— 10. *Six Romances* pour une voix avec acc. de piano..... » »
— — *Ballade* pour voix de ténor: *Das oede Haus*..... » »
— — Id. pour voix de basse-taille: *Der geistertanz*..... » »
— 19. *Quatre Mélodies* allemandes pour une voix (3e recueil) avec acc. de piano..... » »
— — *Six chœurs* pour quatre voix d'hommes, sans accomp.. » »
— 21. *Six Mélodies* allemandes pour une voix (4e recueil) avec acc. de piano..... » »
— 40. Id. (5e recueil), id..... » »
— — *Barcarole* pour deux voix (soprano, alto) acc. de piano.. » »
Six Mélodies à une voix avec acc. de piano: 1. Le rendez-vous. 2 50
2. L'aube naît, et ta porte est close... 2 50
3. Sais-tu pourquoi je t'aime..... 4 »
4. Elle est si jolie..... 2 50
5. Es-tu jalouse..... 2 50
6. Sérénade..... » »
— 44. *Adieu à la mer*, de Lamartine, scène de concert avec orchestre (ou piano) 1, pour voix de ténor; 2, pour voix de mezzo-soprano ou baryton..... 6 »
— 54. *Six Mélodies* allemandes pour une voix (6e recueil)..... » »
— 59. *Deux Mélodies* pour une voix (*a*, Bergeronnette..... 5 »
b, Un Rêve) avec acc. de piano..... 2 50
— 60. *Six Mélodies* (Echo des campagnes) à deux voix (soprano et alto) avec acc. de piano, dans le style populaire, paroles françaises de M. Emile Deschamps (7e recueil):
1. Chanson..... 3 » 4. Barcarole napolitaine... 3 »
2. Nocturne..... 2 50 5. Mélodie..... 2 50
3. Vilanelle..... 2 » 6. Sérénade..... 2 »
— 62. *Six Mélodies* pour une voix avec acc. de piano (1. Quelle est gracieuse et belle. — 2. Je veux oublier que j'aime. — 3. J'aime un œil noir. — 4. Mon cœur est froid. — 5. J'ai peur des jaloux. — 6. Brillante étincelle.)..... » »
— 63. *Cantate hebraïque* (pour l'inauguration du temple à Francfort), pour voix de solo, chœur et orchestre (ou orgue). » »
— 66. *Six Mélodies* pour une voix avec acc. obligé de violoncelle (ou violon) et piano (8e recueil), en deux suites..... » »
— 71. *Six Mélodies* allemandes pour une voix (9e recueil) avec acc. de piano..... » »
— 75. Id. (10e recueil) avec acc. de piano..... » »
— 76. Id. (11e recueil) avec acc. de piano..... » »

R-32-1 Portet 2168

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 3568-2.

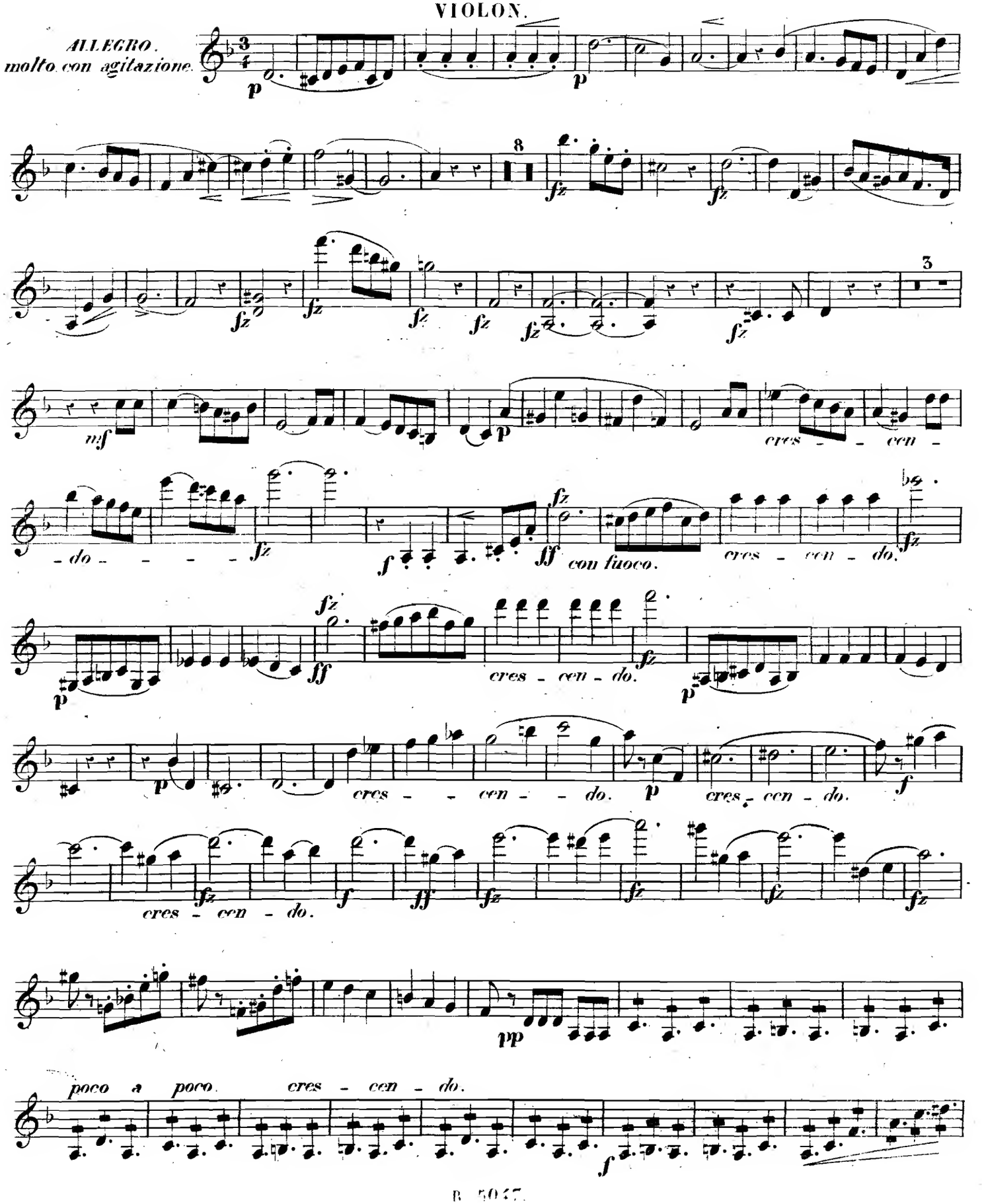
568024

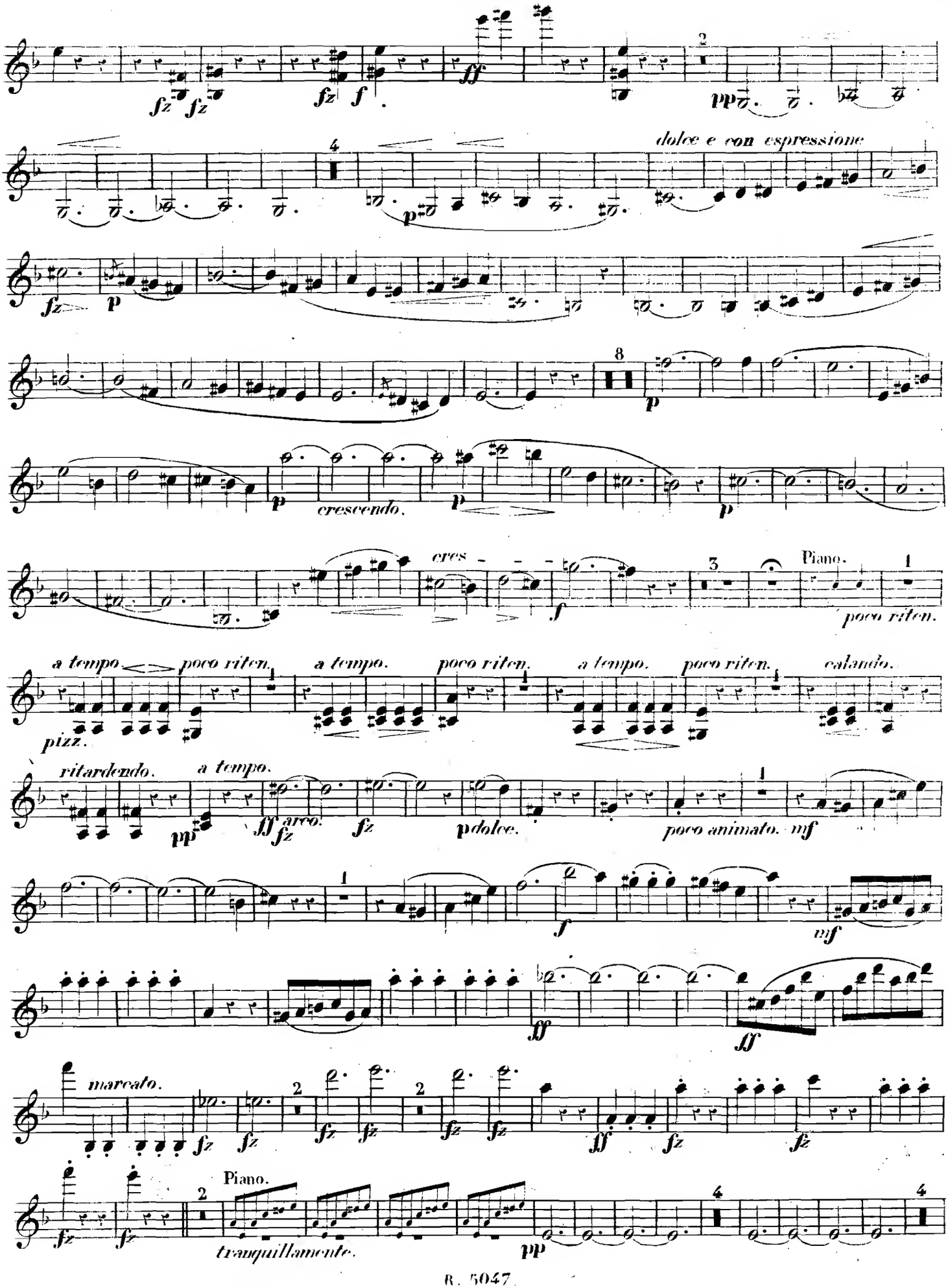
2.d GRAND TRIO.

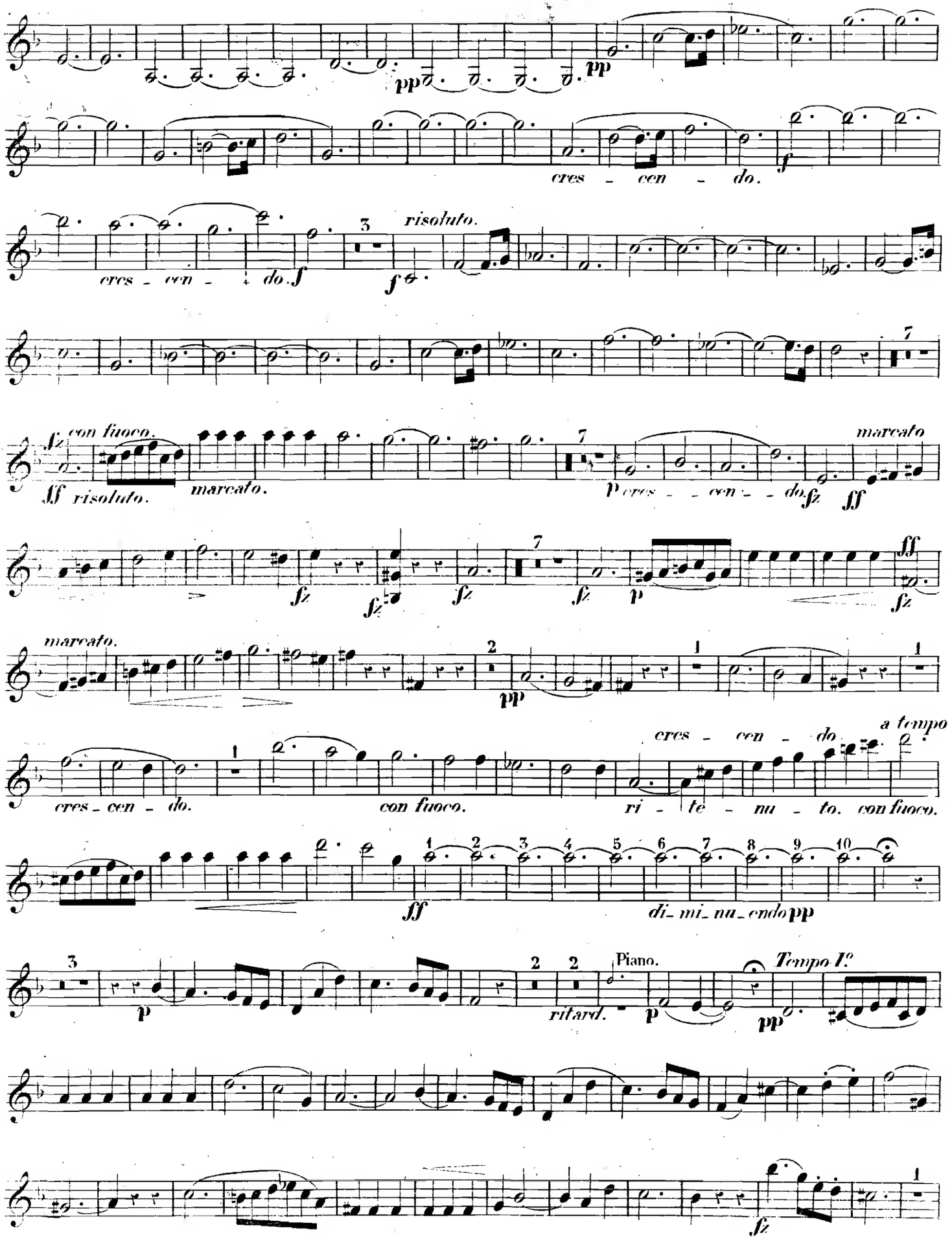
Par JACQUES ROSENHAIN, Op: 32.

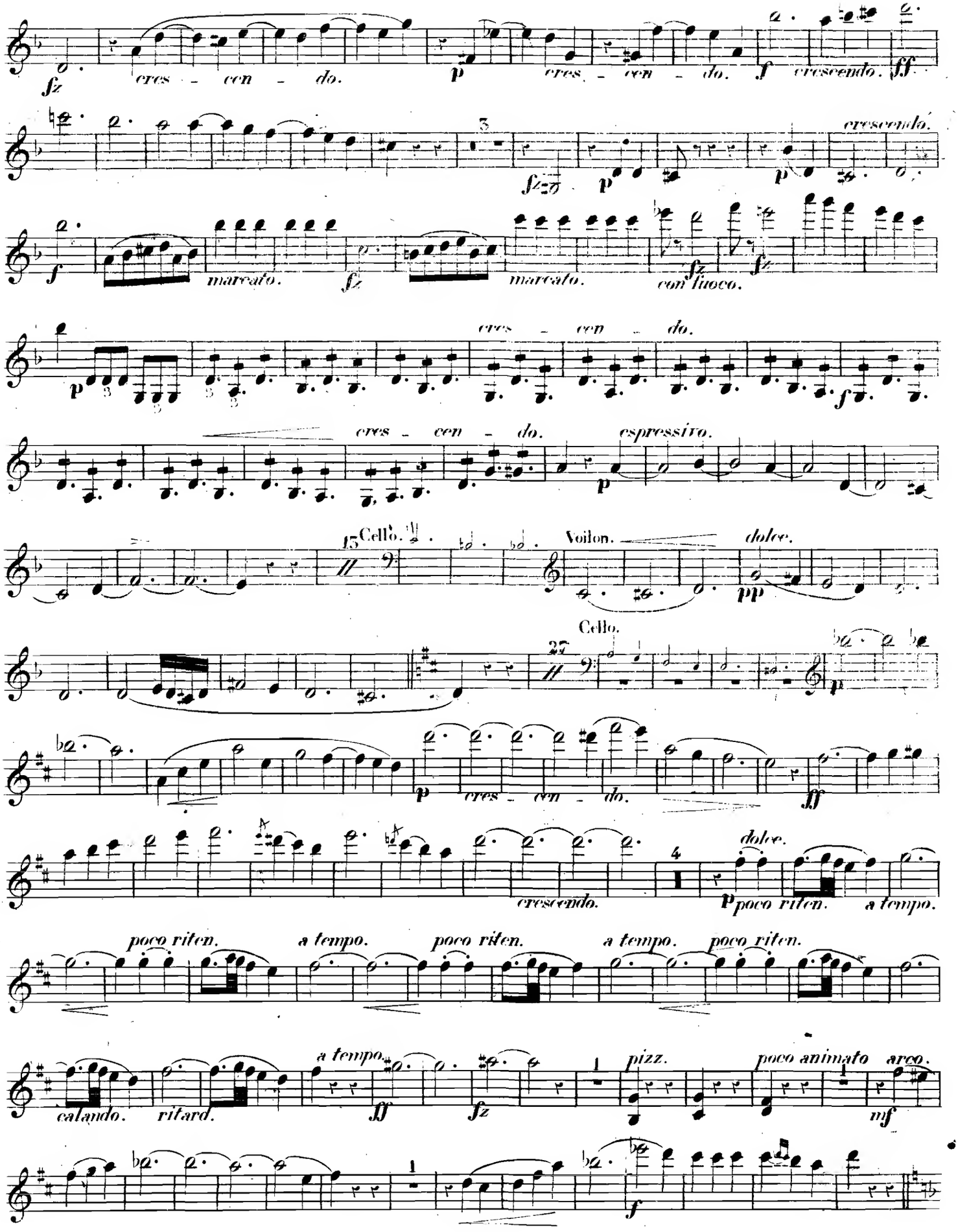
VIOLON.

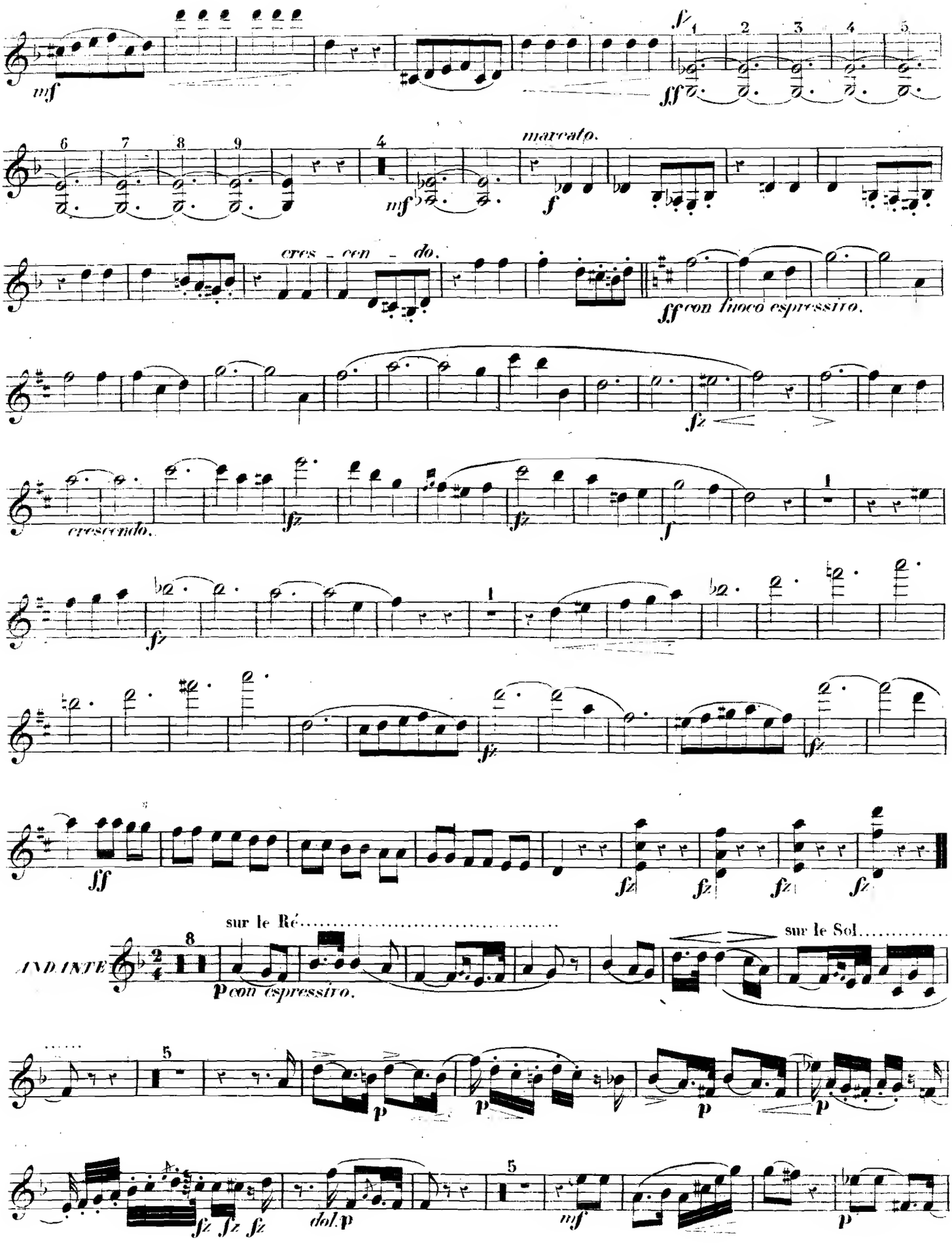
ALLEGRO.
molto con agitazione.

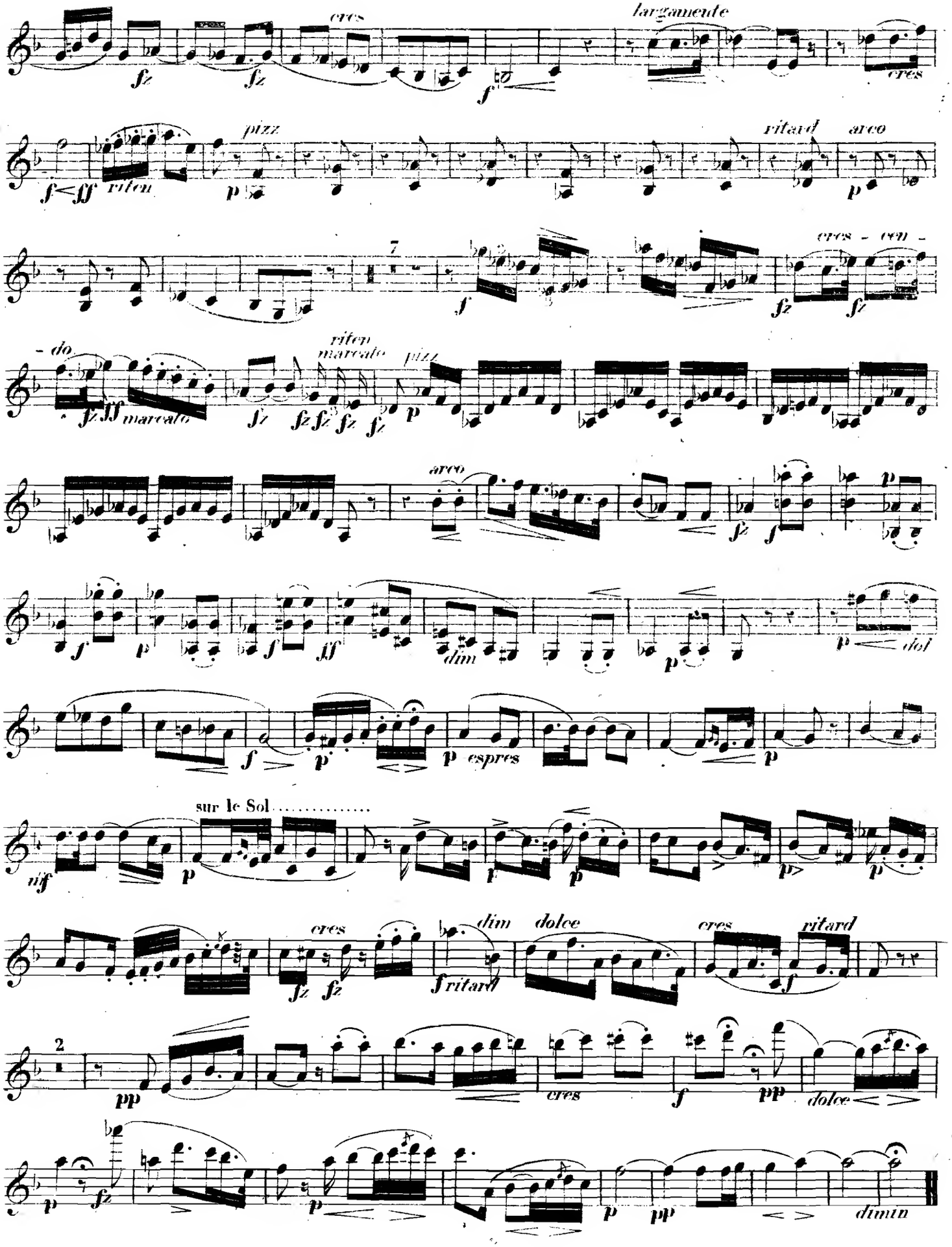


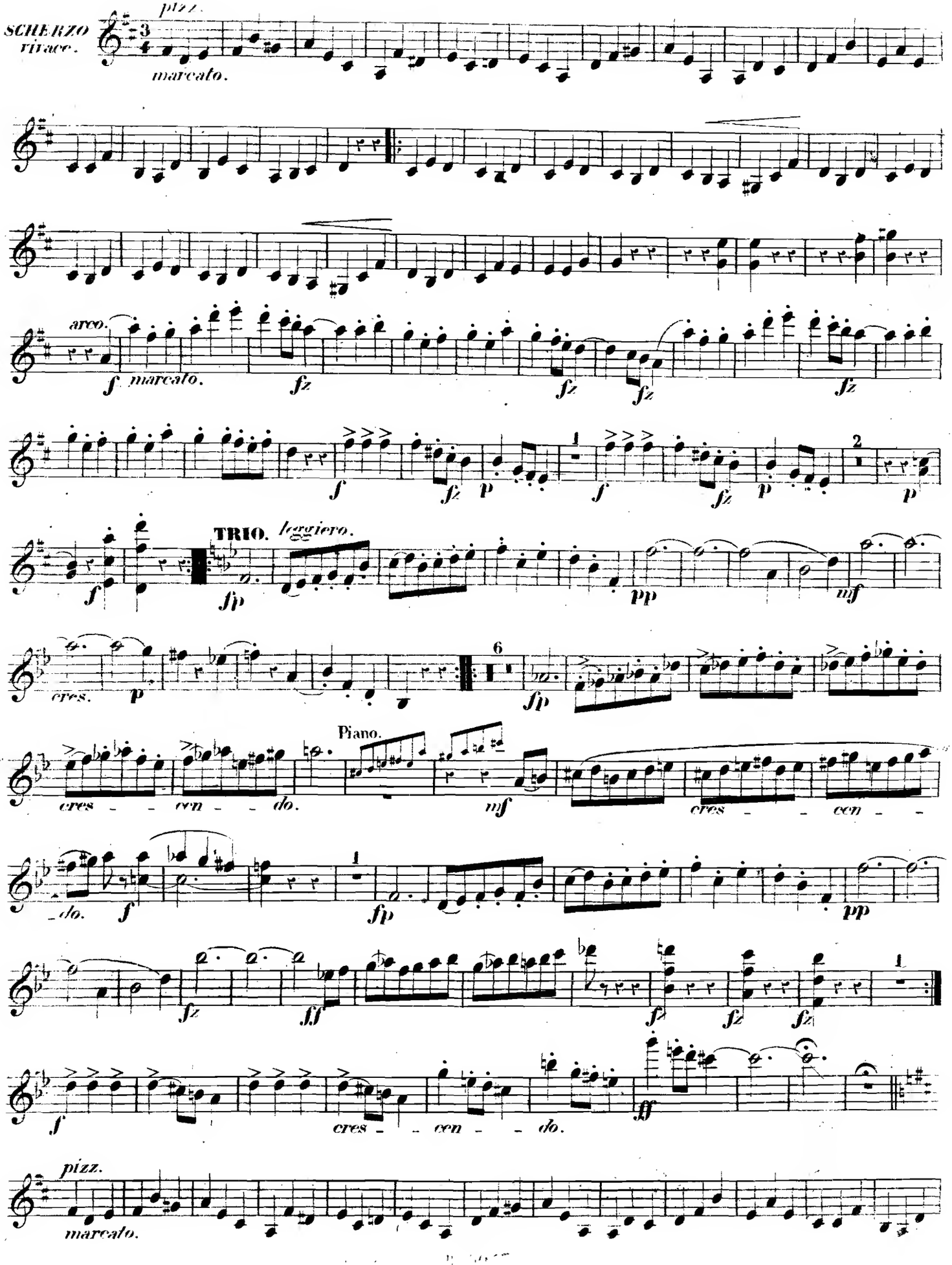

dolce e con espressione
cresc - - - -
Piano.
poco riten.
a tempo
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
poco riten.
calando.
pizz.
ritardendo.
a tempo.
arco.
dolce.
poco animato.
marcato.
Piano.
tranquillamente.

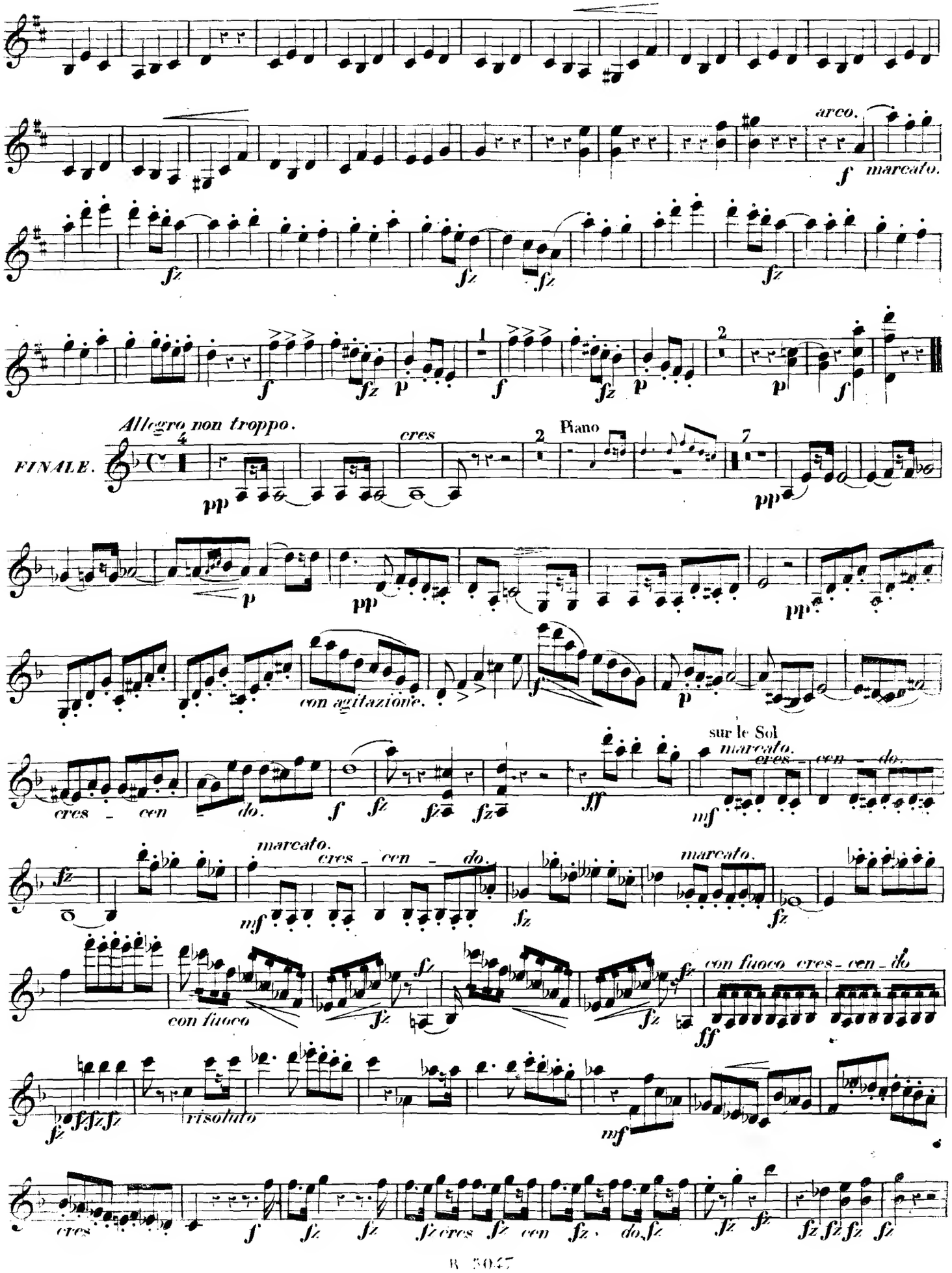

pp
cres - cen - do.
cres - cen - do.
risoluto.
con fuoco.
risoluto.
marcato.
cres - cen - do.
marcato
marcato.
cres - cen - do.
con fuoco.
cres - cen - do.
a tempo
ri - te - nu - to. con fuoco.
di - mi - nu - endo
Piano.
ritard.
Tempo I°

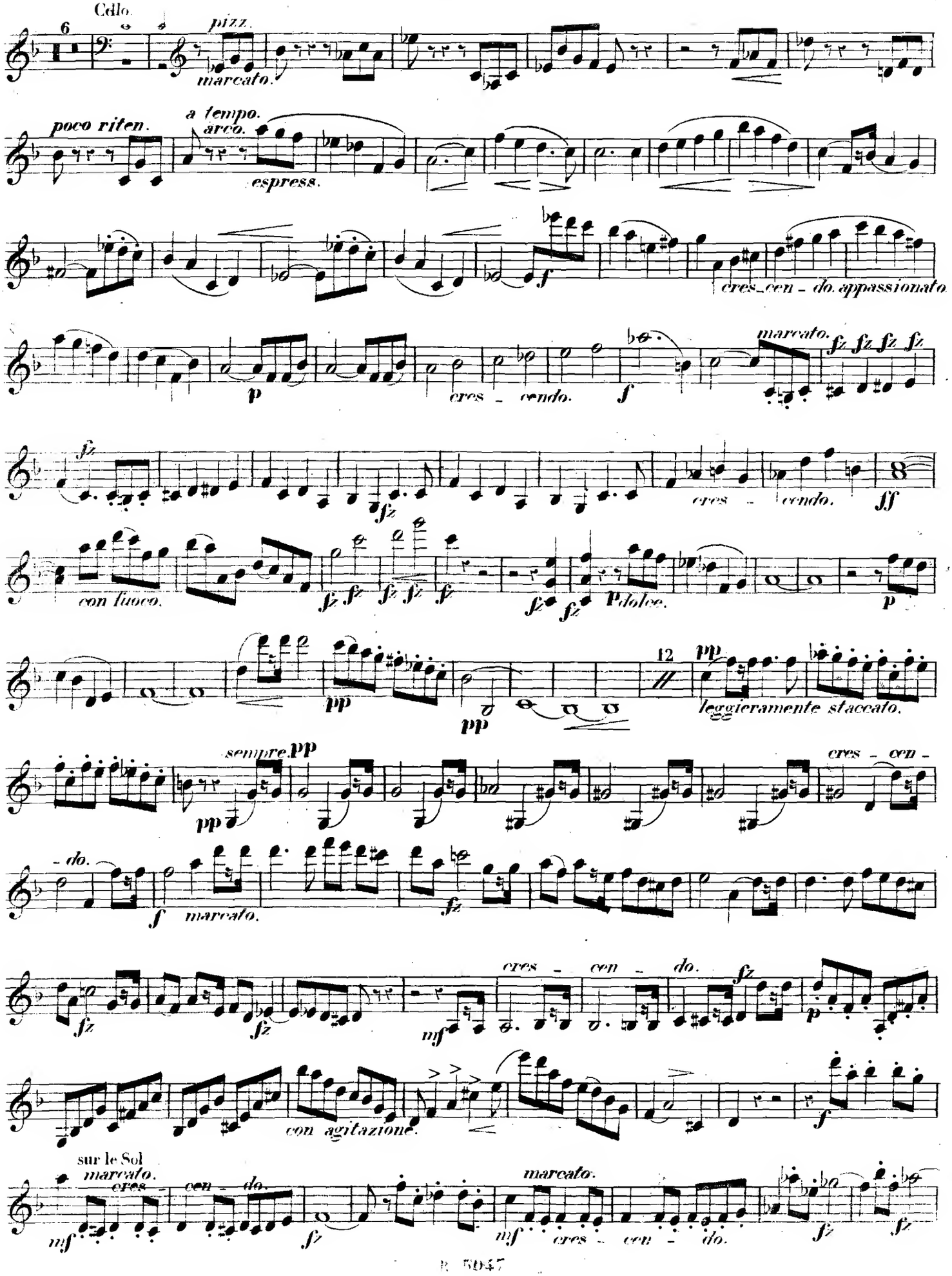

cres - cen - do.
cres. - cen - do.
crescendo.
marcato.
marcato.
con fuoco.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
espressivo.
Cello.
Voilon.
dolce.
Cello.
cres - cen - do.
crescendo.
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
calando.
ritard.
pizz.
poco animato
arco.

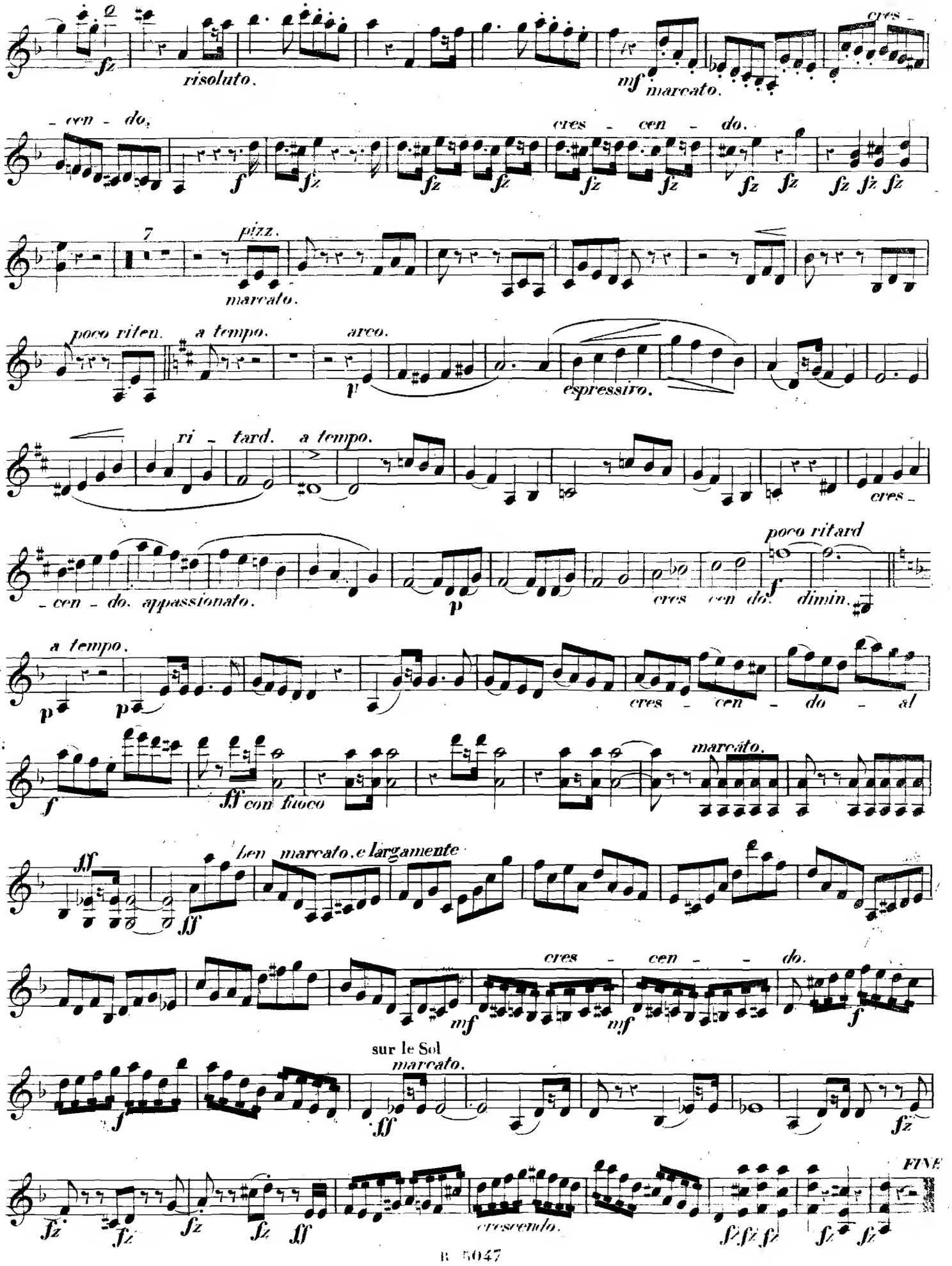

mf
fz
ff
marcato.
f
cres - cen - do.
ff con fuoco espressivo.
crescendo.
ANDANTE
sur le Ré.....
p con espressivo.
sur le Sol.....
dol. p


cres
largamente
cres
riten
pizz
ritard
arco
cres - cen -
- do
marcato
riten
marcato
pizz
arco
dim
dol
espres
sur le Sol
cres
dim
dolce
ritard
cres
ritard
cres
dolce
dimin


SCHERZO vivace.
pizz.
marcato.
arco.
marcato.
TRIO.
leggiero.
cres.
Piano.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
pizz.
marcato.


arco.
marcato.
Allegro non troppo.
FINALE.
cres
Piano
con agitazione.
sur le Sol
marcato.
cres - con - do.
con fuoco
con fuoco cres - cen - do
risoluto


Cdlo.
6
pizz.
marcato.
poco riten.
a tempo.
arco.
espress.
cres_cen - do. appassionato
p
cres - cendo.
f
marcato.
fz fz fz fz
fz
fz
cres - cendo.
ff
con fuoco.
fz fz fz fz fz
fz fz
p dolce.
p
pp
pp
12
pp
leggieramente staccato.
sempre pp
pp
cres - cen -
- do.
f
marcato.
fz
fz
fz
mf
cres - cen - do.
fz
p
con agitazione.
f
sur le Sol
marcato.
cres -
mf
cen - do.
fz
marcato.
mf
cres - cen - do.
fz
fz

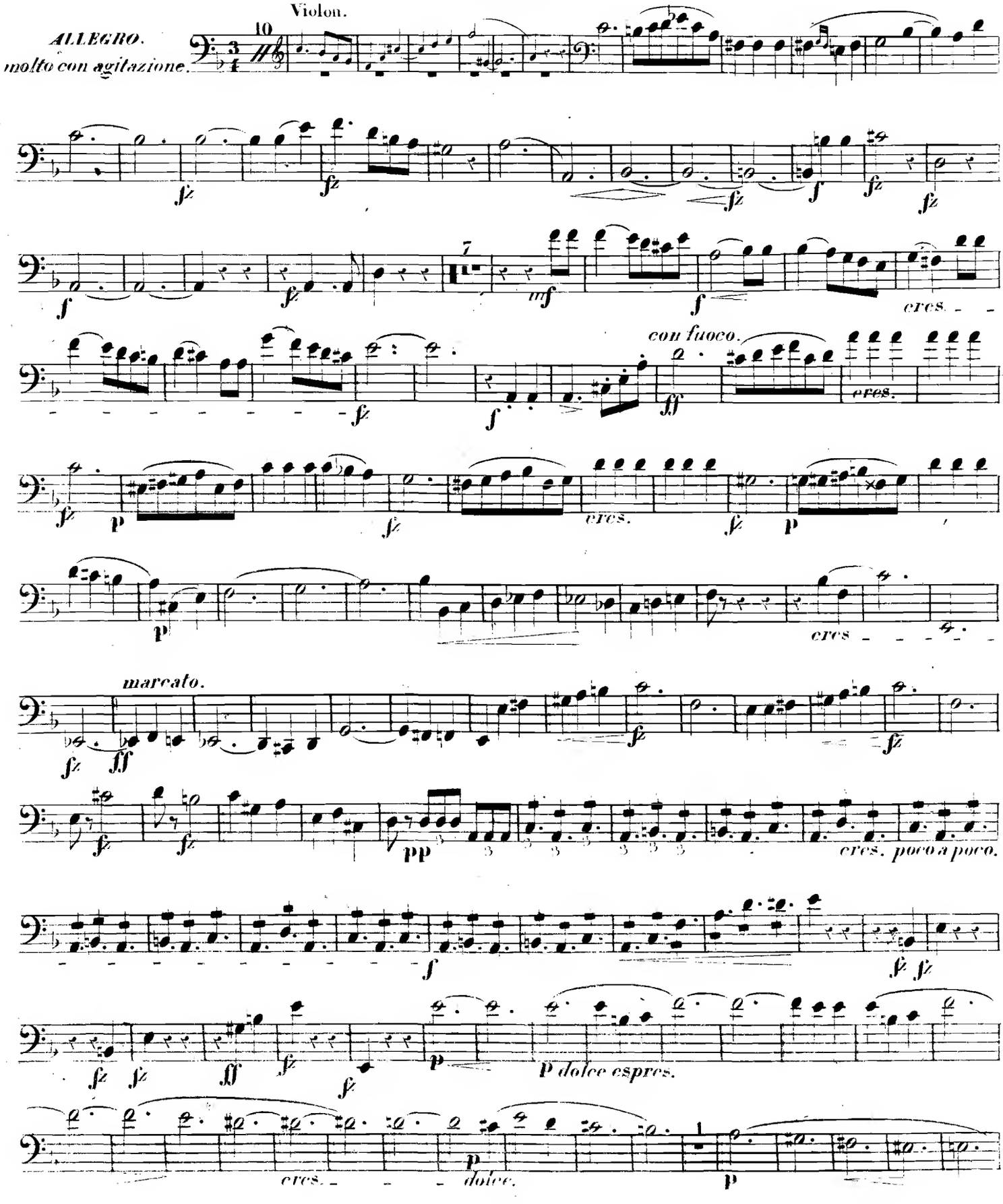

risoluto.
marcato.
- cen - do.
cres - cen - do.
pizz.
marcato.
poco riten.
a tempo.
arco.
espressivo.
ri - tard.
a tempo.
- cen - do. appassionato.
poco ritard
dimin.
a tempo.
cres - cen - do - al
con fuoco
marcato.
ben marcato. e largamente
cres - cen - do.
sur le Sol
marcato.
crescendo.
FINE

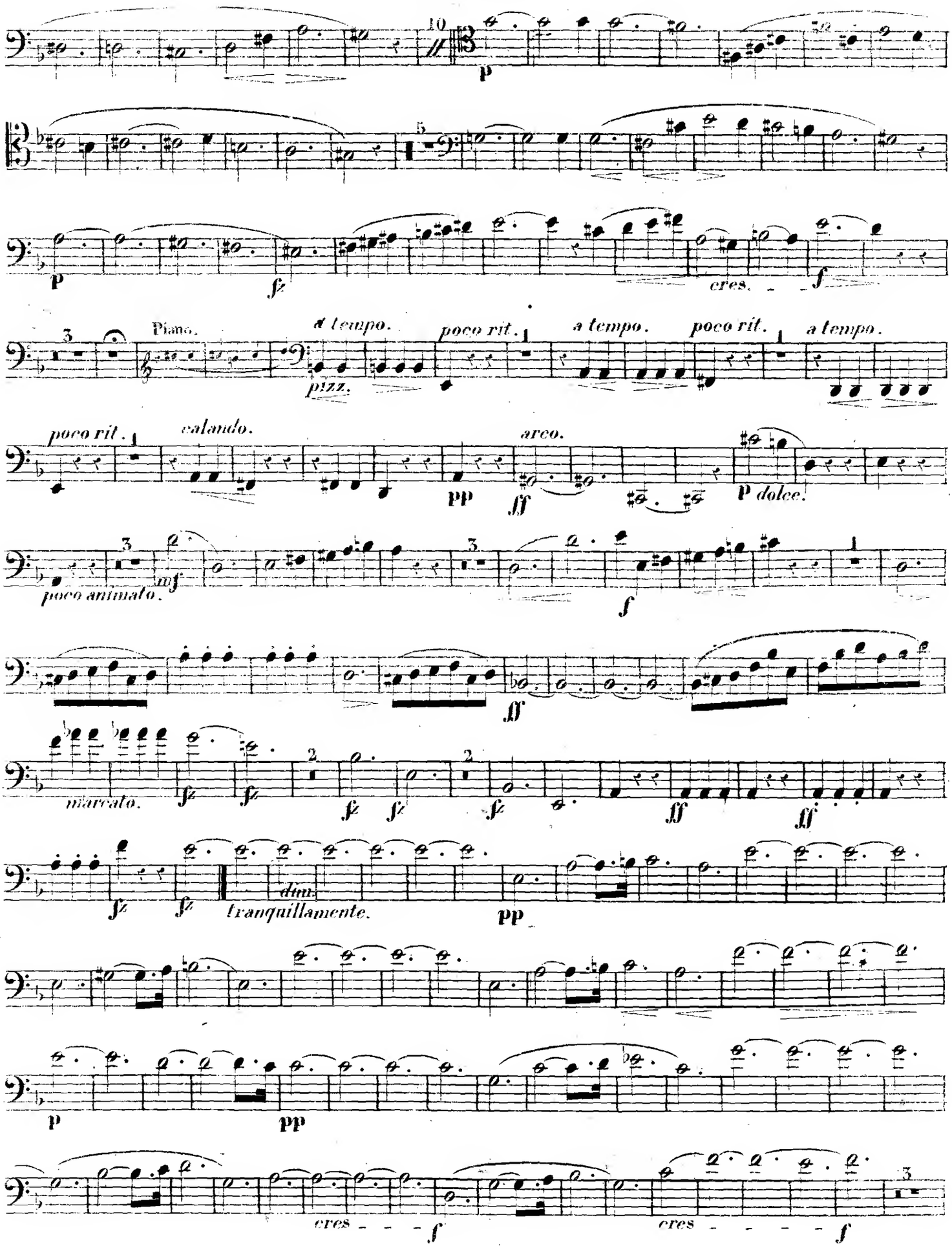
568024

2d GRAND TRIO,

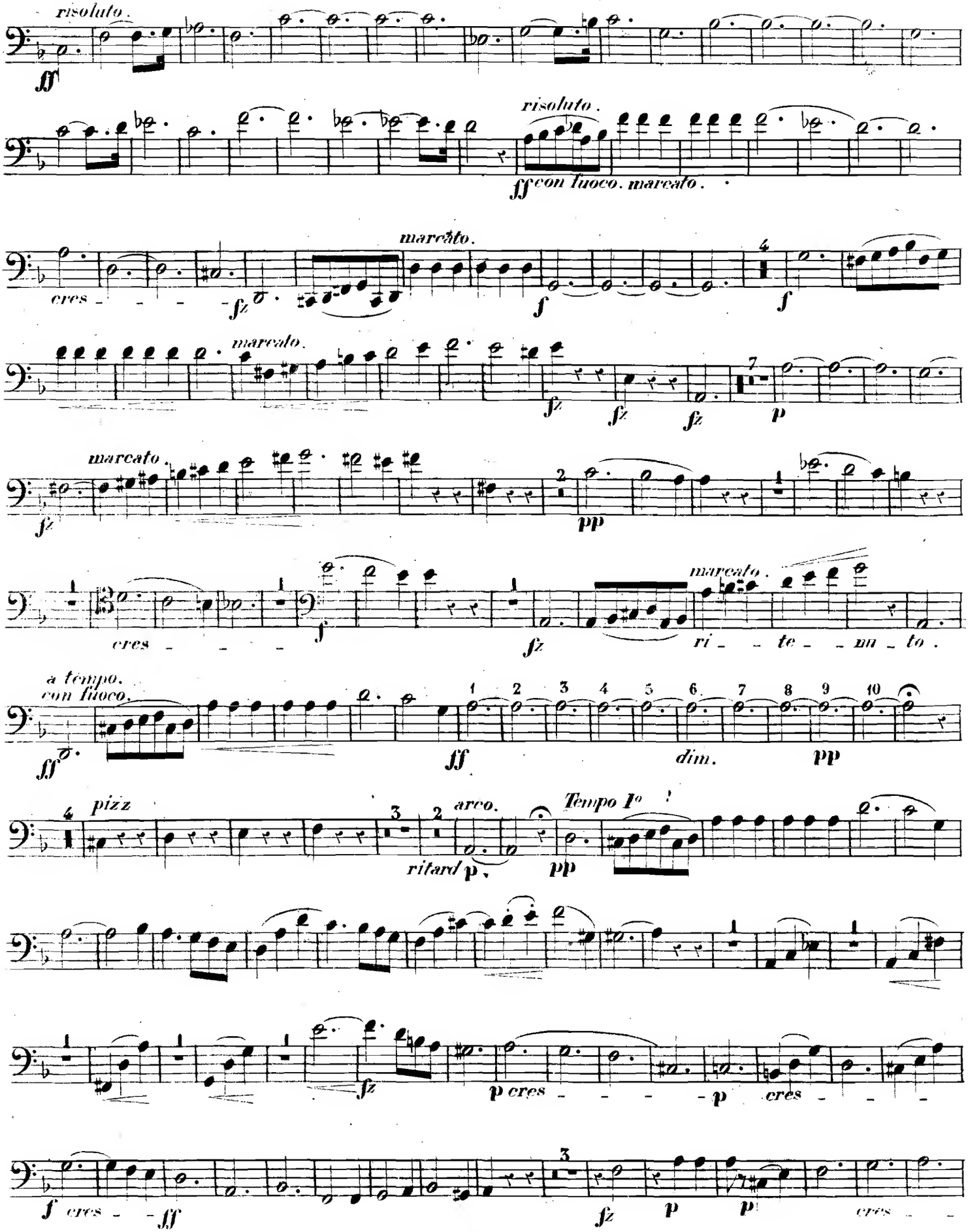
Par JACQUES ROSENHAIN, Op: 32.

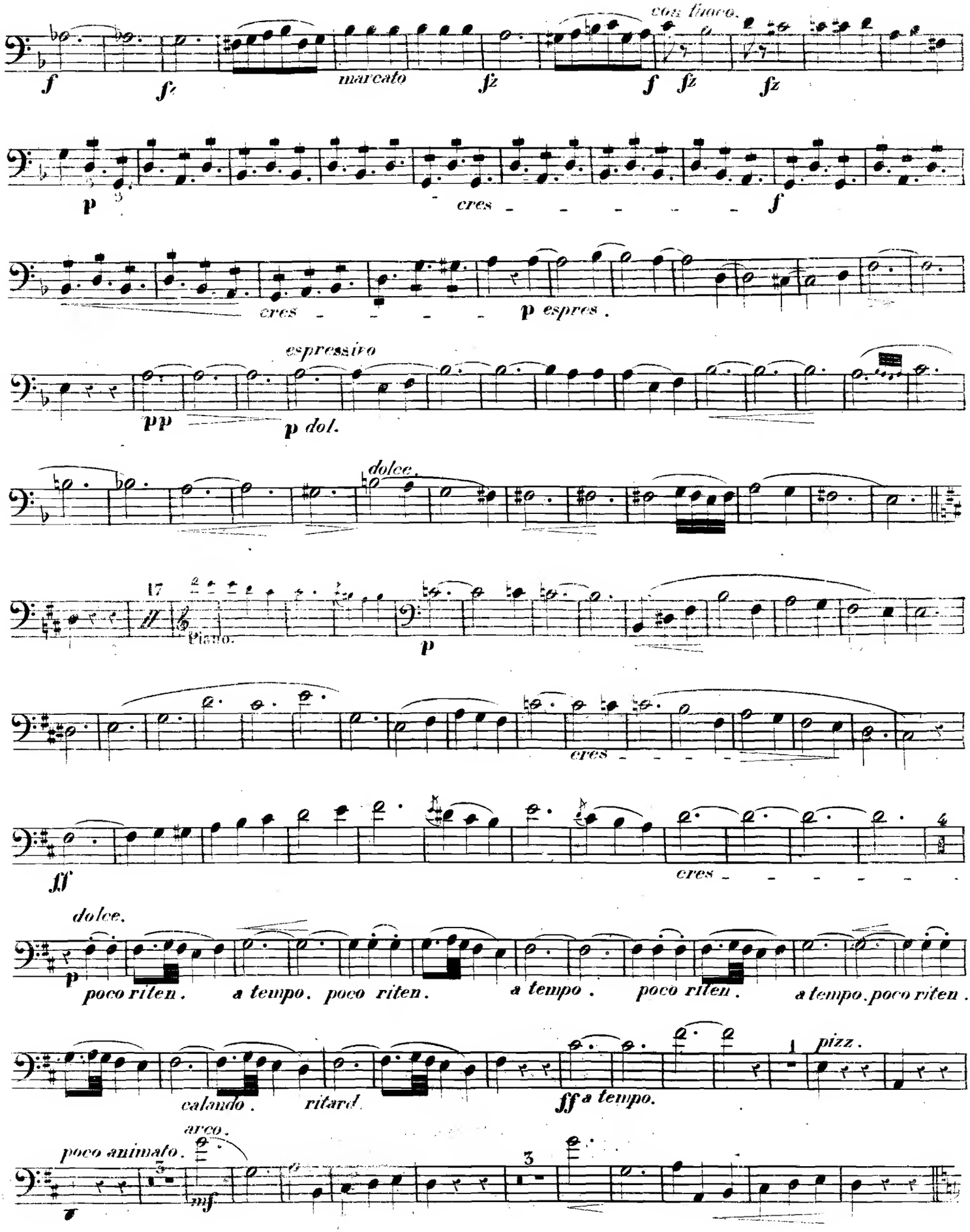
VIOLONCELLE.

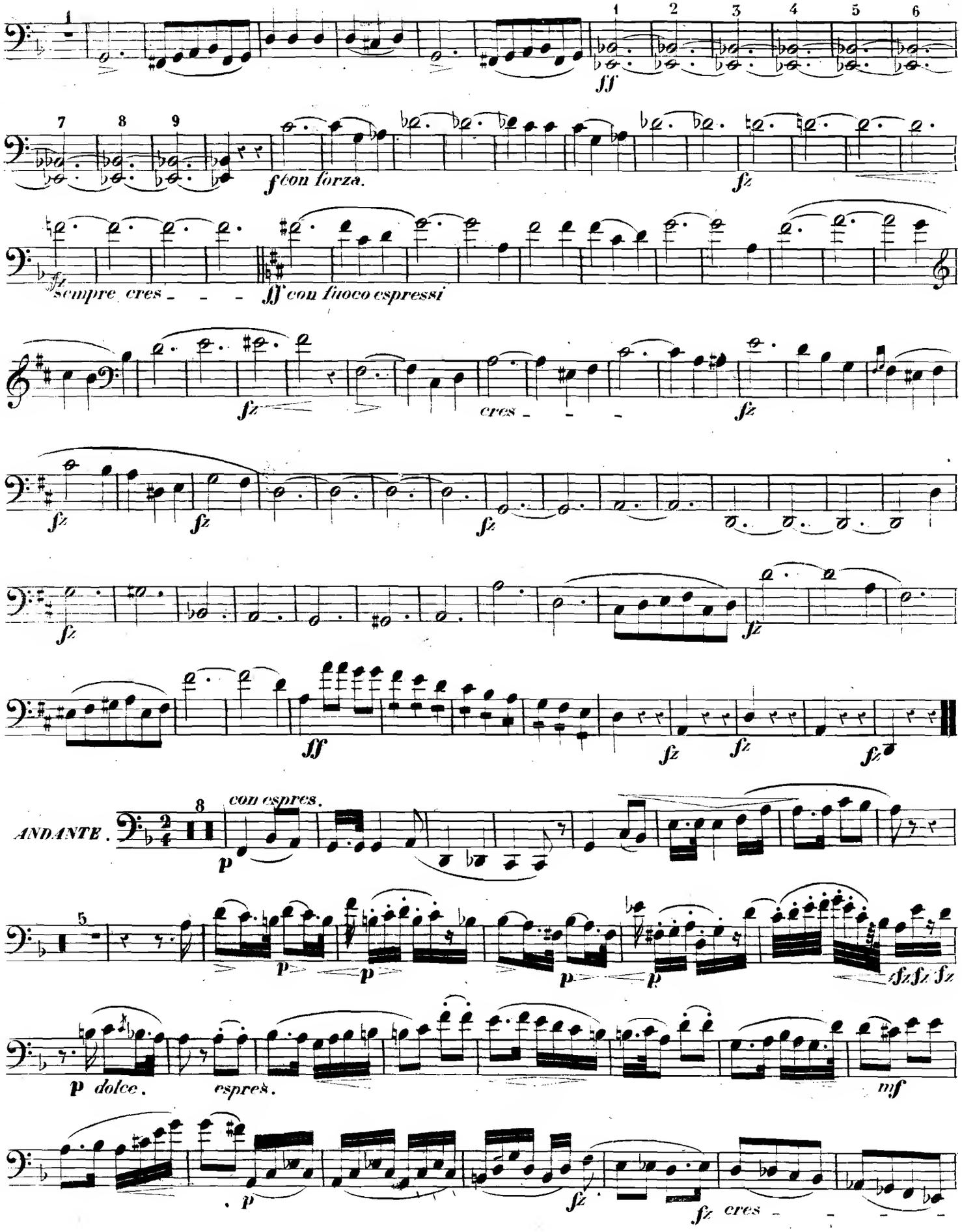


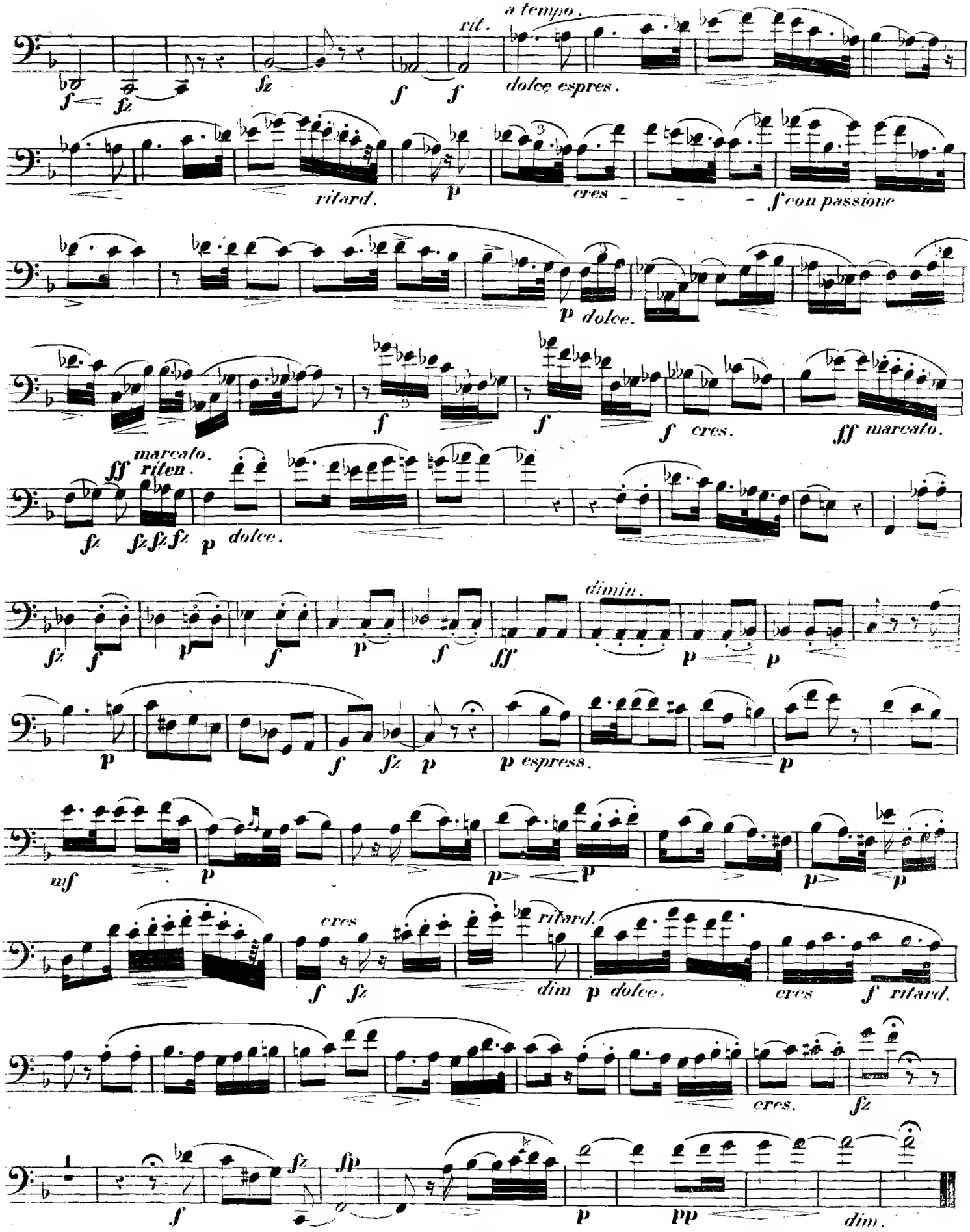

10
p
5
p
fz
cres.
f
3
Piano.
a tempo.
poco rit.
1
a tempo.
poco rit.
1
a tempo.
pizz.
poco rit.
1
calando.
arco.
pp
fff
p dolce.
3
mf
poco animato.
3
f
ff
marcato.
fz
fz
2
fz
fz
2
fz
fff
fff
fz
fz
dim.
tranquillamente.
pp
p
pp
cres
f
cres
f
3

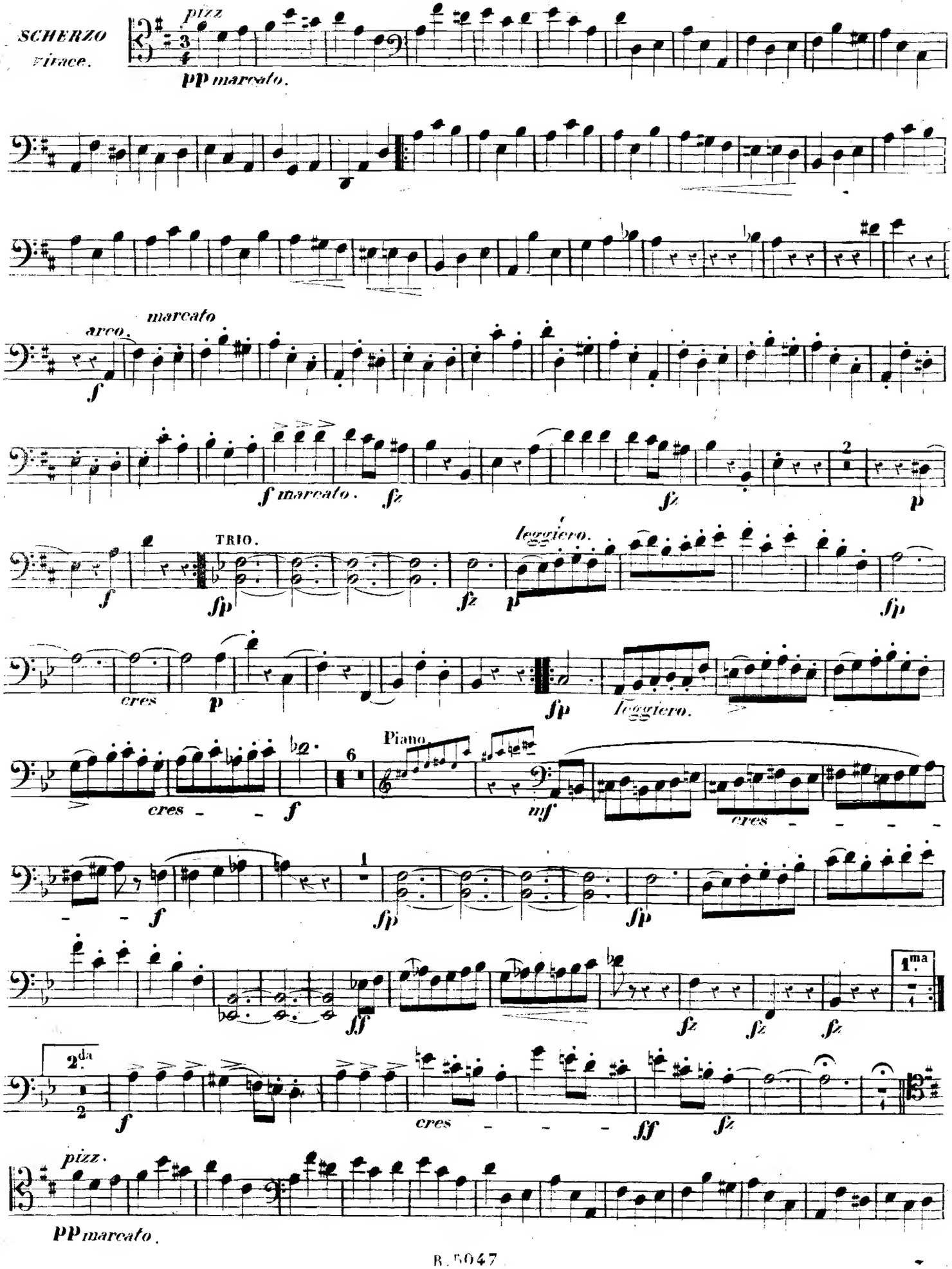
VIOLONCELLE.

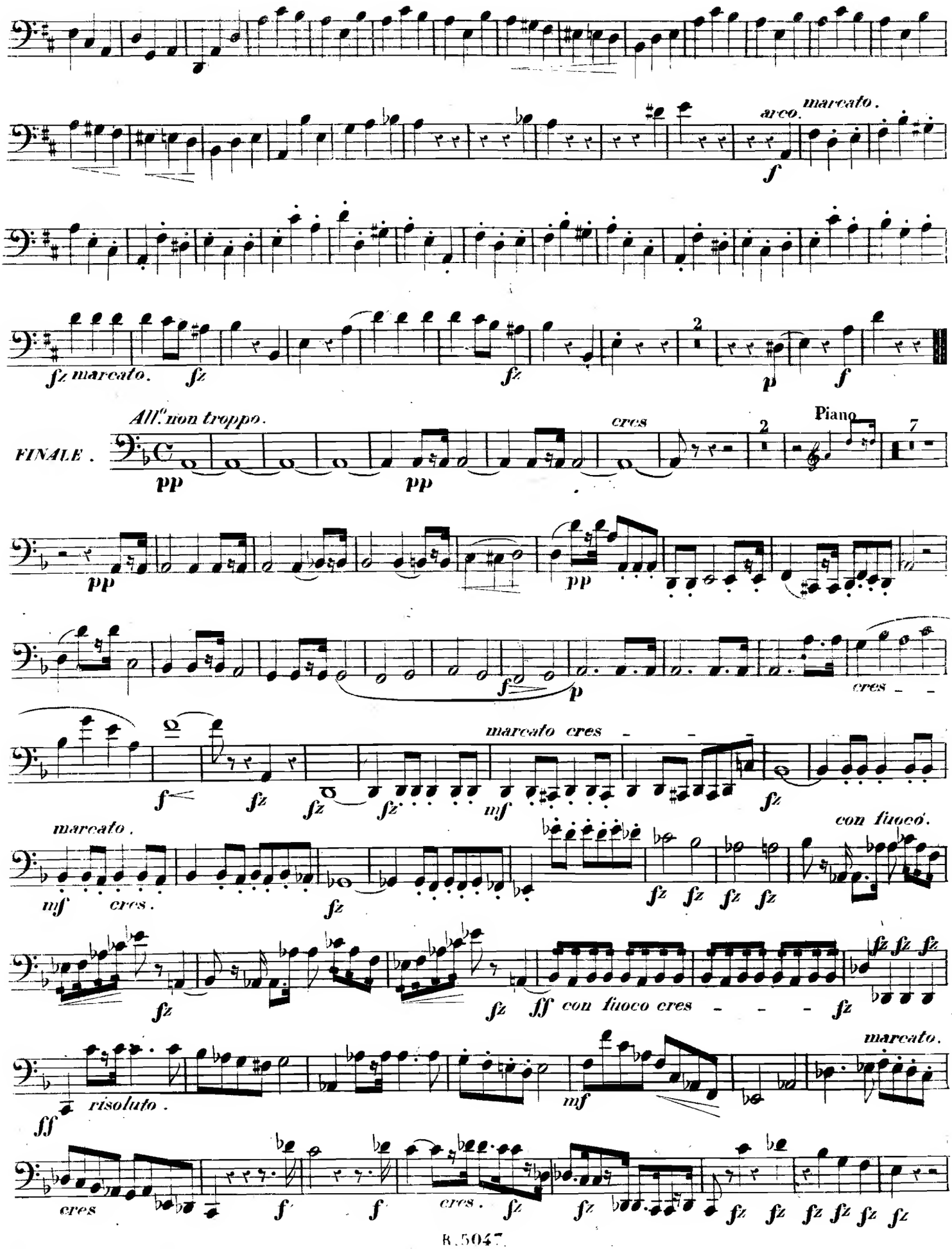


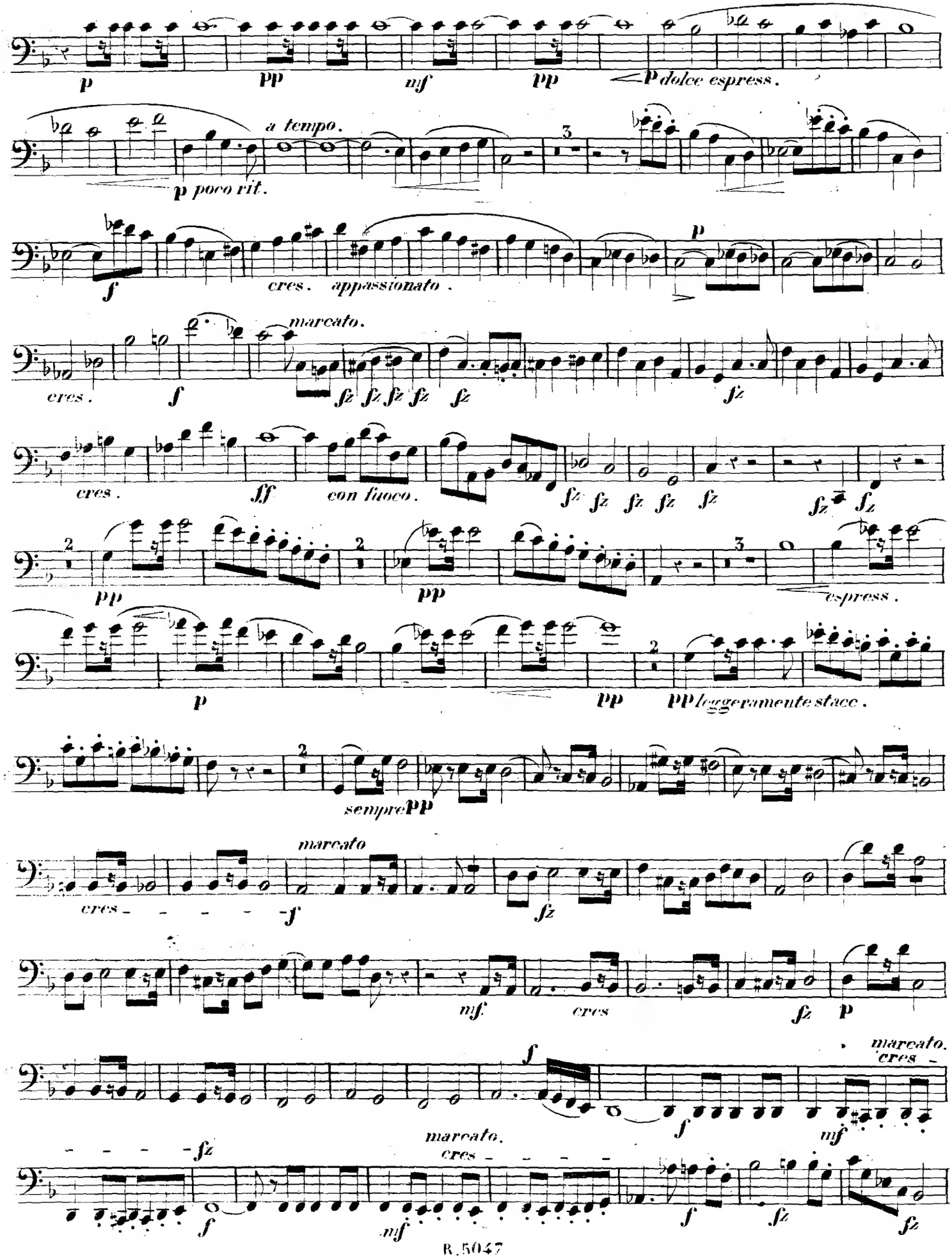

con fuoco.
f
fz
marcato
fz
f
fz
fz
p
cres
f
cres
p espres.
espressivo
pp
p dol.
dolce.
17
Piano.
p
cres
ff
cres
dolce.
p
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
poco riten.
calando.
ritard.
ff a tempo.
pizz.
poco animato.
arco.
mf

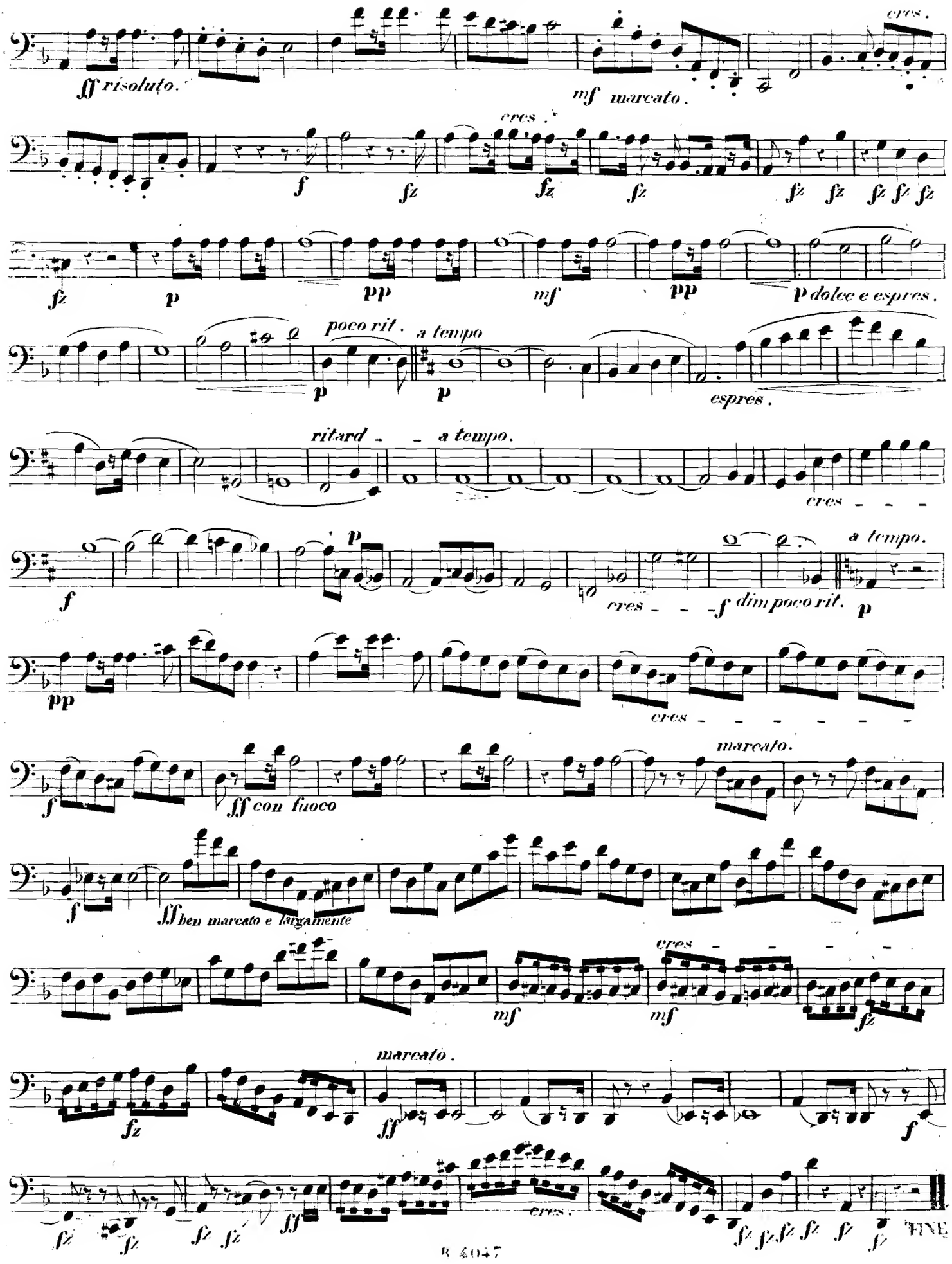

1
1 2 3 4 5 6
ff
7 8 9
f con forza.
fz
sempre cres - - -
ff con fuoco espressi
fz
cres - - -
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
ff
fz
fz
fz
ANDANTE.
8
con espres.
p
5
p
p
p
p
fz fz fz
p dolce.
espres.
mf
p
fz
fz cres - - - -


a tempo.
rit.
dolce espres.
ritard.
cres
con passione
dolce.
cres.
marcato.
riten.
dimin.
espress.
cres
ritard.
dim
dolce.
ritard.
cres.


SCHERZO
vivace.
pizz
pp marcato.
arco.
marcato
f
f marcato.
fz
TRIO.
fp
leggiero.
cres
p
Piano
mf
ff
1ma
2da
pizz.
pp marcato.


arco.
marcato.
f
fz marcato.
fz
fz
2
p
f
FINALE.
All.o non troppo.
pp
cres
2
Piano
7
pp
pp
f
p
cres
f
fz
fz
fz
mf
marcato cres
fz
marcato.
mf
cres.
fz
fz fz fz fz
con fuoco.
fz
fz
ff
con fuoco cres
fz
marcato.
ff
risoluto.
mf
cres
f
f
cres.
fz
fz fz fz fz fz fz


p
pp
mf
pp
p dolce espress.
a tempo.
p poco rit.
f
cres. appassionato.
p
cres.
f
marcato.
fz fz fz fz fz
fz
cres.
ff
con fuoco.
fz fz fz fz fz
fz fz
pp
pp
espress.
p
pp
pp leggeramente stacc.
sempre pp
cres
f
marcato
fz
mf
cres
fz
p
f
marcato.
cres
f
mf
fz
marcato.
cres
f
mf
f
fz
fz


ff risoluto.
mf marcato.
cres.
f
fz
cres.
p
pp
mf
pp
p dolce e espres.
poco rit.
a tempo
espres.
ritard - - a tempo.
cres - - -
a tempo.
dim poco rit.
cres - - - - - - -
marcato.
ff con fuoco
ff ben marcato e largamente
mf
mf
marcato.
ff
cres.
FINE